

**Пояснительная записка.**

Данная программа является комплексной, которая включает в себя следующие направления: хоровое, ансамблевое и сольное пение.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочным и дополнительным музыкальным воспитанием.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие учащихся тесно взаимосвязаны, начиная с младшего школьного возраста.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному, ансамблевому и хоровому пению, что помогает приобщить ребят к вокальному искусству.

Любой вид пения активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Результаты работы вокального кружка прослеживаются на концертных выступлениях.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения детей в возрасте от 7 до 14 лет, процесс обучения предусматривает групповые и индивидуальные занятия.

**Целью** обучения хоровому, ансамблевому и сольному пению является **развитие музыкальных способностей учащихся, расширение и обогащение музыкального кругозора**, что способствует повышению их культурного уровня.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.
В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

 **Основные задачи обучения:**

1.Формировать творческое сознание, сосредоточенность внимания, развитие долговременной памяти, активного воображения, слухового и вибрационного ощущения.

2.Выработать вокально-хоровые навыки, при условии тесной связи с развитием музыкального слуха учащихся.

3.Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

4.Воспитать чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива.

5.Воспитывать художественного вкуса у детей, построив свою работу на

Высокохудожественном репертуаре.

6.Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

7.Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

8.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Начиная с младшего школьного возраста, дети постепенно приобретают необходимые вокально-хоровые навыки, значительно развивают свои музыкальные способности в области вокальных данных: певческое дыхание, формирование звука, умение пользоваться головным и грудным резонаторами, развитие смешанного голосообразования, выработка отчетливой и ясной артикуляции, дикции, развитие динамического и звуковысотного диапазона.

В процессе обучения учащиеся приобретают хоровые навыки: унисонное пение, развитие гармонического слуха в многоголосном пении, понимание дирижерского жеста, развитие ритмической устойчивости, освоение хоровой терминологии, умение анализировать хоровую партитуру.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

**Содержание**

Программа предполагает разные виды деятельности учащихся: коллективные, групповые и индивидуальные.

 В процессе музыкальных занятий ребёнок приобретает комплекс

вокально–хоровых навыков, посредством которых может выразить себя в пении:

* чистое интонирование (постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз)
* навык естественного звукообразования (умение петь легко, свободно, без напряжения)
* навыки правильного певческого дыхания
* артикуляция и дикция (вырабатывается округлый, красивый звук)
* навыки ритмического ансамбля
* навыки совместного и согласованного исполнения произведения
* способность слышать себя и другую партию
* умение интонировать, выстраивать мелодические линии и аккорды.

 Развивается музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура школьника, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера

умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella

формируется моральный положительный облик ребёнка.

Обучаясь пению, учащиеся знакомятся с произведениями композиторов классиков, народными песнями, и произведениями современных авторов. Особое внимание следует уделить тщательной работе над художественным образом исполняемых произведений, выявлением идейно-эмоционального смысла. Постепенно, с накоплением опыта хорового, сольного и ансамблевого исполнительства, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: открытые занятия для родителей, концерты, мероприятия, участие в школьных конкурсах, фестивалях.

**Программа сольного и ансамблевого исполнения.**

**Цель:** Обучение правильному исполнению вокальных произведений, привитие любви к вокальному искусству.

**Задачи:**

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, двухголосного исполнения песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности кружка. Имеет место варьирование.

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

 Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 4 года обучения.

**Методы и формы обучения**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.
В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Содержание программы сольного и ансамблевого пения:**

 Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

**1 этап.** Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

**2 этап.** Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

**3 этап.** Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнеет. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «по нотам» и не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Данная программа помогает четко организовать работу кружка. Но четкая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокальной студии. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения, параллельно с изучением нового песенного материала. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течении года.

**Планируемый результат 1-4 года обучения.**

* Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
* владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
* уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
* стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
* умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(1-4 года обучения)**

В результате обучения пению в кружке ребёнок должен **знать, понимать:**

* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
* понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* основы музыкальной грамоты;
* различные манеры пения;
* место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
* петь выразительно, осмысленно.

**Планируемый результат 5-8 года обучения.**

* наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
* увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное отдаление и сближение голосов, усложненные вокальные произведения);
* умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
* усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
* участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(5-8 года обучения)**

В результате обучения пению в кружке ребёнок должен **знать, понимать:**

* понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* жанры вокальной музыки;
* соблюдать певческую установку;
* произведения различных жанров;
* великих вокалистов России и мира;
* особенности эстрадного пения;

**уметь:**

* правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* точно повторить заданный звук;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
* петь чисто и слаженно в унисон, двухголосии;
* петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
* дать критическую оценку своему исполнению;
* характеризовать выступления великих вокалистов;
* использовать элементы ритмики и движения под музыку;
* работать в сценическом образе;

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Кол-во часов** | **Тема** |
| 1 | 1 | Унисон. |
| 2 | 1 | Мелодия.  |
| 3 | 2 | Вокальные навыки. |
| 4 | 1 | Владение голосовым аппаратом. |
| 5 | 2 | Певческие навыки. |
| 6 | 4 | Вокально-хоровая работа. |
| 7 | 1 | Импровизация. |
| 8 | 4 | Вокально-хоровая работа. |
| 9 | 4 | Сценическая культура. |
| 10 | 1 | Знакомство с разными жанрами. |
| 11 | 2 | Сценическое искусство. |
| 12 | 4 | Использование певческих навыков. |
| 13 | 4 | Вокально-хоровая работа. |
| 14 | 2 | Использование певческих навыков. |
| 15 | 1 | Манера исполнения. |
| 16 | 4 | Многоголосие. |
| 17 | 2 | Веселое, звонкое эхо, подголосок, двухголосие. |
| 18 | 2 | Двухголосное пение. |
| 19 | 1 | Цепное дыхание. |
| 20 | 4 | Бек-вокал. |
| 21 | 4 | Песня и фантазия. Творчество и импровизация. |
| 22 | 2 | Манера исполнения |
| 23 | 1 | Дикция |
| 24 | 1 | Диапазон. Артикуляция. |
| 25 | 5 | Единство музыки и танца. Сценическая хореография |

**Хоровая работа**

**Цель:** формирование знаний, умений, навыков у учащихся в хоровом пении.

**Задачи:**

* нравственно-эстетическое воспитание школьников;
* развивать музыкальные, творческие способности у детей;
* формирование эстетических вкусов, музыкальной культуры учащихся;
* в процессе вокально-хоровой работы формировать навыки кантиленного пения;
* расширить и обогатить музыкальный кругозор;
* в процессе слушания музыки развивать тембровый, динамический слух;
* развивать эмоциональную сферу учащихся, воспитывать музыкальный вкус, желание слушать и исполнять песни;
* развивать творческую активность и самодеятельность детей;
* познакомить с жанровым многообразием песен;
* учить детей петь сольно, в ансамбле, хором, под аккомпанемент и а capella;
* формировать у детей навыков восприятия и исполнения музыки;
* воспитывать доброжелательное отношение учащихся к товарищам;
* развивать музыкальный слух, воображение, память.

**Технические задачи:**

* добиться чистоты интонации;
* правильная атака звука;
* своевременное начало и окончание музыкальных фраз;
* развитие чувства ритма, музыкальной формы;
* работа над дикцией, чёткой артикуляцией;
* развитие музыкальной памяти.

**Виды музыкальной деятельности:**

* слушание;
* вокально-хоровая работа;
* ритмическая импровизация;
* движения под музыку;

 Данная программа рассчитана на детей 7-15 лет, учитывая психофизические особенности учащихся. Особое внимание уделяется физиологическим изменениям в голосовом аппарате, связанные с мутационным периодам.

Процесс обучения предусматривает групповые и индивидуальные занятия в двух хоровых коллективах (младшего и смешанного), продолжительность которых по 1часу в неделю. За учебный год в хоровом коллективе должно быть пройдено 6-10 произведений.

Данная программа направлена на воспитание и обучение смешанному голосообразованию чему способствует система вокального воспитания

Д. Огородного, Г. Струве, В. Соколова.

Методика постановки голоса базируется на основных принципах русской вокальной школы.

Обучаясь хоровому пению, учащиеся знакомятся с произведениями композиторов классиков, народными песнями, и произведениями современных авторов. Особое внимание следует уделить тщательной работе над художественным образом исполняемых произведений, выявлением идейно-эмоционального смысла. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнительства, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

В результате работы с хоровыми коллективами выявляются талантливые дети (солисты), создаются вокальные группы (ансамбли).

 Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы **системности** и **последовательности**, состоит из пяти разделов:

**1 раздел «Подготовительный» -** направлен на знакомство с правилами пения, правилами поведения в хоре, подготовке голосового аппарата к пению через простые распевки, упражнения, музыкальные игры.

**2 раздел «Унисон»** - приобретение певческих навыков: правильное звукообразование, равномерное расходование дыхания, чистота интонации, четкой дикции. Выработка унисона при работе.

**3 раздел «Знакомство с элементами двухголосия» -** пение в музыкальных партиях при работе с двухголосием. Умение слушать и слышать другую партию. Пение сольное и ансамблевое.

**4 раздел** **«Музыкальный образ» -** развитие понимания смысловой атмосферы песни, произведения. Понятие кульминации.

**5 раздел «От распевок к концерту» -** выступления на внеклассных, общешкольных, муниципальных мероприятиях, концертах, фестивалях.

**Учебные задачи и вокально-хоровые навыки**

**1 год обучения**

Задачей первого года обучения является выработка вокальных навыков и унисона в хоровом исполнении. Одним из важных факторов выравнивание унисона в хоре является работа со слабо интонирующими учениками. Деление на группы в первый год обучения произвольное. На первом году обучения преподаватель знакомится с вокальными, слуховыми, интонационными данными учащихся.

**Вокальные навыки**

1. Приучить детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положениями корпуса и головы. Приобретение навыков пения, сидя и стоя.

2. Дыхание спокойное, бесшумный вдох, экономный вдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.

3. Выработка мягкой атаки звука.

4. Правильное формирование гласных звуков.

5. Развитие вокального звука.

6. Использование при пении нюансов.

**Хоровые навыки**

1. Выравнивание унисона.

2. Выработка единой манеры пения.

3. Воспитания навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание пения).

4. Работа над художественным образом в произведениях.

**2-4 год обучения**

Основной задачей является продолжение развития вокальных навыков, воспитание насыщенного звучания голоса. Продолжается работа над унисоном, двухголосием, более усложненным. Деление на голоса условное.

**Вокальные навыки**

1. Развития разного типа дыхания, короткого в быстрых произведениях, медленного в спокойных.

2. Направить внимание на одинаковое формирование гласных в их чередовании.

3. Выработка отчетливой, ясной артикуляции.

4. Развитие звуковысотного диапазона.

5. Умение пользоваться при пении мягкой и твердой атакой звука.

6. Формирование высокой певческой форманты.

7. Развитие вокального слуха.

8. Отработка четкой дикции.

9. Развитие смешанного голосообразования.

**Хоровые навыки**

1. Продолжение работы над унисоном.

2. Воспитание навыков пения а сареllа.

3. Достижение гармонического ансамбля.

4. Интонирования ступеней различных ступеней минорного лада, мажора.

5. Отработка в произведениях ритмической устойчивости в более быстрых темпах и медленных темпах при соотношении длительностей (шестнадцатые, пунктирный ритм).

6. Работа над ансамблем динамическим.

7. Продолжение работы над строем.

8. Особое внимание следует уделить начальному этапу обучения двухголосного пения, исполнение упражнений и песен каноном, используя различные его виды: подголосочное, имитационное пение.

9. Понимание указаний дирижера, касающихся динамических изменений.

**5-8 год обучения**

Задача этих лет обучения является развитие вокальных навыков, тембрового воспитания, особое внимание уделяется подвижности голосов, правильному формированию согласных звуков. Продолжается работа над двухголосием и эпизодическим трехголосием. Деление на голоса условное.

**Вокальные навыки**

1. Продолжение работы над дыханием и опорой звука.

2. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.

3. Продолжение работы над формированием гласных и согласных звуков, выравнивание звучности гласных.

4. Отработка фразировки в произведениях.

5. Работа над подвижностью голоса.

6. Продолжение развития у детей смешанного голосообразования.

**Хоровые навыки**

1. Формирование хоровых партий: сопрано, альт.

2. Освоение различных типов голосоведения.

3. Совершенствование ансамбля и строя.

4. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера.

**Тематическое планирование занятий по хору**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Кол-во часов | **Тема**  |
| 1-2 | 4 | Знакомство с правилами пения, поведения в хоре. Понятие дирижёрских жестов. Распевка. |
| 3-4 | 4 | Вдох и выдох. Знакомство с типами дыхания (закрепление на упражнениях, распевках, применение в разучивании песни). |
| 5 | 2 | Дикция. Певческая кантилена. |
| 6-7 | 4 | Формирование гласных в пении. Атака звука. |
| 8 | 2 | Выработка подвижного голоса (темп, динамика, нюансы). |
| 9 | 2 | Закрепление певческих навыков. |
| 10 | 2 | Интонирование в унисон. |
| 11 | 2 | Певческий диапазон, его развитие. |
| 12 | 2 | Ритмический рисунок в песнях, попевках, музыкальных произведениях. |
| 13 | 2 | Мелодия (куплет, запев, припев в песнях). |
| 14 | 2 | Музыкальная фраза. |
| 15 | 2 | Динамические оттенки. |
| 16 | 2 | Развитие эмоциональных навыков (мимика лица). |
| 17 | 2 | Лад в музыке (мажорные, минорные произведения). |
| 18 | 2 | Жанры песен. |
| 19-20 | 4 | Русская народная песня. |
| 21-22 | 4 | Двухголосное пение (канон, эхо, подголосок). Работа с партиями. |
| 23 | 2 | Пение а капелла. |
| 24 | 2 | Музыкальная форма. Выразительность в песне. |
| 25 | 2 | Кульминация. |
| 26 | 2 | Пауза. |
| 27 | 2 | Виды пения (соло, дуэт, трио). |
| 28 | 2 | Фальцетное пение. |
| 29 | 2 | Музыкальная игра. |
| 30 | 2 | Закрепление вокально-хоровых навыков. |

**Список литературы:**

1. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: М., Просвещение 1987 г.

2. Соколов В. Работа с детским хором: М., Музыка 1981 г.

3. Матвеева. Дирижерская подготовка к уроку музыки : Свердловск 1990 г.

4. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом : М., 1985 г.

5. Струве Г. Хоровое сольфеджио: М., 1988 г.

6. Немов Р. С. Психология : учебник, кн. 2. Психология образования М.,1998г.

7. Выготский Л. С. Педагогическая психология : М., 1996 г.

8. Выготский Л. С. Психология искусства : М., 1968 г.

9. Аверин В. А. Психология детей и подростков, 1998 г.

10. Ю. Б. Настальная книга школьного учителя- музыканта. М.: «Просвещение», 2002.

 11. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.

12. Т.М.Орлова, С.И.Беркина «Учите детей петь» М.:«Просвещение 1987г.

13. В.Н.Шацкая «Детский голос» М.: «Педагогика» 1990г.

14. Г.С.Ригина «Уроки музыка» М.: «Просвещение» 1994г.

15. Журнал «Музыка в школе» 2004г. №5,6.

**Методология**

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.

Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.