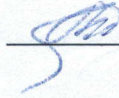


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ШМО
МАОУ СОШ № 10
Протокол № 1
«30» августа 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР
«30» августа 2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора
МАОУ СОШ № 10
Ю.М. Неволлина
Приказ № 01-14-372
от «1» сентября 2023 г.



Рабочая программа по предмету
ИСКУССТВО
Уровень общего образования: основное общее 8-9 классы
на 2023-2024 учебный год

«Искусство»

Рабочая программа VIII - IX классы,
модифицированная, разработана на основе авторской программы
Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федеральных образовательных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения – в 8 и 9 классах, с изучением предмета 1 час в неделю:

8 класс – 34 часа, 9 класс – 33 часа.

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности **проблемного поля** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Программа состоит из десяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента возможно выделение 10 – 15 % времени инвариантной части базисного учебного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из его вариативной части.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю.Б. Борев, Н.И.Киященко, Л.Н. Столпович), *культурологи* (А.И. Арнольдов, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев), *психологии художественного творчества* (Л.С.Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, С.Л. Рубинштейн), *развивающего обучения* (В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин), *художественного образования* (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов, Г.И. Данилова).

Содержание программы дает возможности реализовать **цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

- воспитание художественного вкуса;

- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Специфика программы

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока находит конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки» (Л.В.Горюнова). Прочувствованы, познаны, лично присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока выделяется художественно-педагогическая идея, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе используются внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

На уроках искусства используются *современные педагогические технологии*: уровневая дифференциация, коллективные способы обучения, театральная деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися приобретают информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Построение программы моделируется на основе **современных педагогических принципов**, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании **программного содержания** предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития. Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

В структурировании **художественного материала** программы нашел свое отражение **принцип концентричности**, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно - эстетического цикла. При отборе художественного материала выбраны такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации.

Логические связи данного предмета с другими предметами учебного плана. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительные средства различных видов искусств в своем творчестве. Таким образом, реализация межпредметных связей способствует повышению познавательной деятельности школьников, помогает разносторонне раскрыть содержания всех учебных предметов в их взаимосвязи.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами. На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне *компетентного читателя, зрителя, слушателя*, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Программа является частью учебно-методического комплекта для 8 – 9 классов образовательных учреждений.

Требования к уровню подготовки учеников

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В результате освоения программы ученик должен:

Знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

- знание основных закономерностей искусства, усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;

- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- творческая работа (эссе, таблица, рисунок, синквейн, викторины, кроссворды, доклады, сообщения);

- устный опрос, взаимопрос;

- тест.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 8 – 9 классов:

- *эмоциональность восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

- *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

- *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

- *личностно-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

- Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.

- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;

- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,

- умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой;
- свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью, однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

- в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;
- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка конспектов

отметка «5» ставится за наличие и полноту конспекта;

отметка «4» ставится за краткое изложение конспекта;

отметка «3» ставится за неточную интерпретацию в использовании терминов, небрежность в оформлении;

отметка «2» ставится за нарушение логики конспекта, несоответствие содержанию; а также за невыполнение задания.

Оценка домашних заданий творческого характера

отметка «5» ставится за наличие задания, использование дополнительных информационных ресурсов, использование компьютерных технологий;

отметка «4» ставится за краткое, недостаточно иллюстрированное задание

отметка «3» ставится за небрежность, неаккуратность, за полное копирование из источника, без осмысления и отсутствия собственной позиции;

отметка «2» ставится за невыполнение задания.

Критерии оценок для различных видов работы учащихся разработаны в соответствии с методическими рекомендациями «Оценка знаний, умений и навыков учащихся по учебным предметам» (под ред. Ройтблат О.В., Миловановой Н.Г., Прудаевой В.Н. – ТОГИРРО, 2007).

Критерии оценок	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подтверждаются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подтверждаются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подтверждение не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания

Перечень учебно-методического обеспечения

Рабочая программа

Программы образовательных учреждений:

Музыка 1-7 классы, Искусство 8-9 классы 3-е издание, доработанное М.: Просвещение, 2010.

Учебник Искусство 8—9 классы: для общеобразовательных учреждений /

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009.

Дидактические материалы

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»,

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»,

« История древнего мира и средних веков»,

электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства»

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные образовательные ресурсы; Ресурсы сети Интернет

«Пирамиды Древнего Египта» <http://www.ege.edu.ru>

«Культура Древнего Востока» <http://www.auditorium.ru>

«Собор святой Софии» <http://www.teacher-edu.ru>

«Эпоха Ренессанса» <http://school.edu.ru>,

«Троица А.Рублева» <http://som.fsio.ru>

«Экскурсия по Московскому Кремлю» <http://www.lesson-history.narod.ru>

[http:// www.virlib.ru/](http://www.virlib.ru/),www.fipi.ru/,

<http://www.prosv.ru>

<http://www.internet-school.ru>

<http://www.pish.ru>

<http://www.1september.ru>

Программа ИСКУССТВО 8 класс (34 часа)

Тематическое планирование

Период	№ урока	Тема урока	Домашнее задание
Раздел 1. Искусство вокруг нас			
1 четверть (8)	1	Искусство в жизни современного человека	Какие виды искусства вам ближе (пример)
	2	Язык культуры	Символы культуры (3 примера)
	3	Формы культуры	Конспект (таблица)
	4	Функции культуры	Записать примеры
	5	Культура и цивилизация	Таблица – сходства и различия
	6	Контрольная работа 1 «Понятие культуры»	Не задано
	7	Наука и искусство	Примеры взаимосвязи
	8	Знание научное и знание художественное	Не задано
Раздел 2. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций			
2 четверть (8)	9	Культурно-художественный синкретизм первобытного общества	Конспект
	10	Наскальная живопись и мегалиты	Творческая работа (рисунок)
	11	Формы первобытной религии	Таблица
	12	Контрольная работа 2 «Первобытность»	Не задано
	13	Цивилизации Древнего Востока	Таблица - сравнение
	14	Религиозные культы Древнего Востока	Таблица - сравнение
	15	Особенности культуры и достижения древневосточных цивилизаций	Таблица - сравнение
	16	Обобщающий урок по теме «Искусство Древнего Востока»	Не задано
Раздел 3. Искусство Древней Руси			
3 четверть (11)	17	Языческий пантеон древних славян	Творческая работа (схема, рисунок)
	18	Принятие христианства на Руси	Конспект
	19	Культура Древней Руси	Карта понятий
	20	Памятник древнерусской литературы	Конспект
	21	Деревянное зодчество на Руси	Виды храмов
	22	Изобразительное искусство Древней Руси	Синквейн
	23	Иконография Богородицы	Таблица
	24	Контрольная работа 3 «Культура Древней Руси»	Не задано
	25	Народные промыслы	Таблица
	26	Музыкальная культура Древней Руси	Сравнительная характеристика жанров
	27	Особенности храмового строительства на Руси	Не задано
Раздел 4. Красота в искусстве и в жизни			
4 четверть (7)	28	Учись видеть красивое	Галерея работ русских художников
	29	Красота в искусстве и в жизни	Понятие: катарсис
	30	Есть ли у красоты свои законы?	Конспект
	31	Как соотносятся красота и польза?	Записать примеры
	32	Контрольная работа 4 «Красота»	Не задано
	33	Промежуточная аттестация	Не задано
	34	Символы в жизни и в искусстве	Не задано

1 четверть *Раздел 1. Искусство вокруг нас.*

1. Искусство в современной жизни человека
2. Язык культуры
3. Формы культуры
4. Функции культуры
5. Культура и цивилизация
6. Контрольная работа по теме «Понятие культуры»
7. Наука и искусство
8. Знание научное и знание художественное

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусств.

2 четверть *Раздел 2. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций.*

9. Культурно-художественный синкретизм первобытного общества
10. Наскальная живопись и мегалиты
11. Формы первобытной религии
12. Контрольная работа по теме «Первобытность»
13. Цивилизации Древнего Востока
14. Религиозные культы Древнего Востока
15. Особенности культуры и достижения древневосточных цивилизаций
16. Обобщающий урок по теме «Искусство Древнего Востока»

Первые художники Земли. Понятие о художественно – исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации. Особенности живописи, графики и скульптуры эпохи первобытности. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи. Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме».

Произведения изобразительного искусства. Техника выполнения живописных и графических изображений. Наиболее популярные сюжеты росписей. Экспрессия и динамика в изображении крупных животных. Сцены охоты, военные эпизоды и культовые церемонии. Особенности изображения человека. Композиция в пещере Ласко (Франция). «Сражающиеся лучники» (Арана, Испания) — динамизм сцены охоты человека на оленей. Произведения скульптуры. «Палеолитические Венеры» — обобщенные | культовые образы хранительницы очага, символы плодородия. Керамическая пластика Триполья, символическое значение декоративных узоров.

Зарождение архитектуры. Ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Мегалиты — первые сооружения архитектуры, их основные разновидности: дольмены, менгиры и кромлехи. Мегалитические сооружения на острове Пасхи (Чили), Стоунхендж (Великобритания).

Театр, музыка и танец. Пантомима как одна из ранних форм театрального искусства. Интонация — основной музыкальный элемент, сложившийся в недрах пантомимы. Подражание звукам окружающей природы как одна из причин возникновения музыкального творчества. Предпосылки для возникновения танца. Воинственные и погребальные танцы, связанные с магическими ритуалами, танцы-заклинания. Охотничьи маскировки, охотничьи и тотемические пляски — основные виды театрального искусства.

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (*зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий — свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада*). Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья. Возникновение письменности: от пиктографии к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала — первое в мире систематизированное собрание книг. «Эпос о Гильгамеше» как выдающийся памятник мировой литературы (обобщение ранее изученного). Прославление силы и могущества человека — ведущая тема искусства.

Архитектура Междуречья. Зиккураты — важнейшие архитектурные сооружения, их внешний облик и назначение. Зиккурат в городе Уре — выдающийся памятник мирового зодчества.

Архитектурные сооружения Вавилона (ворота Иштар).

Изобразительное искусство. Рельефы с изображением батальных сцен. «Большая львиная охота», мастерство в передаче поведения человека и животных. Рельефы мемориального характера с изображением религиозных сюжетов или исторических событий. Победные стелы царя Нарам-Сина и Хаммурапи, особенности их композиционного решения, символическое звучание. Эпизоды из придворной жизни царя и его приближенных, торжественные процессии с подношениями даров. Мозаичный штандарт из Ура (сцены военных сражений и пира по случаю одержанной победы).

Скульптурные произведения. Адоранты — изображения людей, совершающих обряд почитания божества. Фигура управляющего Эбих-иля, голова богини Иштар — скульптурные шедевры Междуречья.

Музыкальное искусство. Особая роль храмовых музыкантов-жрецов в жизни общества. Основное назначение музыки — доставлять наслаждение богам и царям, утешать души верующих. Популярные музыкальные инструменты (арфа, барабан, тарелки, двойной гобой, продольные флейты). Арфа в виде головы быка — замечательное произведение искусства.

Древний Египет — культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти.

Архитектура страны фараонов. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Мировое значение египетской цивилизации. Периодизация искусства Древнего Египта.

Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина — выдающиеся памятники мирового зодчества, одно из семи чудес света. История их возведения, свидетельства греческого историка Геродота. Назначение, внешний облик и внутреннее строение пирамид. Саркофаг — «жилище вечности» фараона (обобщение ранее изученного).

Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Заупокойные храмы-святилища бога Амо-на-Ра. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, особенности их внешнего и внутреннего облики. Оформление фасада пилонами, высокими обелисками, статуями фараона, гипостильный зал, капители колонн, фресковые и рельефные изображения. Скальный храм царицы Хатшепсут, особенности его внешнего облика (широкие террасы, пологие пандусы, белая колоннада портиков). Аллея сфинксов и обелисков. Богатство и изысканность внутренней отделки храма. *Абу-Симбел — жемчужина египетского зодчества.* Особенности оформления фасада, гипостильного зала, выражающие идею власти и прославления фараона Рамзеса II.

Архитектурные сооружения позднего времени. Храм бога Гора в Эдфу — выдающийся памятник египетского зодчества. Особенности внешнего и внутреннего облика святилища.

Скульптурные памятники Египта. Ритуальное назначение и связь с культом умерших. Стремление к портретному сходству — характерная особенность египетской пластики. Главные принципы скульптурного канона. Сфинкс — знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Сочетание элементов человеческой фигуры и животного. Особенности изображения фараона. Статуя фараона Аменхета III, традиционность и каноничность позы, мастерская передача

индивидуальных черт лица, игра светотени. Скульптурный портрет писца Каи — человека во власти фараона. Деревянная скульптура царского сановника Каапера («Сельского старосты»). Парный скульптурный портрет царевича Рахотепа и его жены Нофрет.

Рельефы и фрески. Их назначение, расположение регистрами, символическая раскраска — характерные особенности композиций. Наиболее популярны сюжеты: сцены из загробной жизни, бальзамирование и оплакивание умерших, обряды при погребении, торжественное подношение даров. Сцены из повседневной трудовой жизни египтян. Картины пиров и развлечений правителей. Пейзажи с животными и растениями.

Сокровища гробницы Тутанхамона. Открытие английского археолога Г. Картера. Художественные достижения амарнского периода. Рельеф «Поклонение Атону», образ Аменхотепа IV. Скульптурный портрет царицы Нефертити — символ вечной красоты и обаяния. Предметы декоративно-прикладного искусства в гробнице Тутанхамона. Золотая маска фараона — прославленный шедевр мирового искусства.

Музыка Древнего Египта. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических про изведениях. Барельефы и фресковые росписи с группами арфистов, флейтистов, танцоров и певцом. «Песнь арфиста» в переводе А. А. Ахматовой. Наиболее популярные музыкальные инструменты (арфы, флейты, систры и барабаны). Особая роль профессиональных музыкантов в жизни древнеегипетского общества.

Индия-страна чудес. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев.

Художественная культура Китая. Своеобразие китайского зодчества. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине.

3 четверть *Раздел 3. Искусство Древней Руси.*

17. Языческий пантеон древних славян
18. Принятие христианства на Руси
19. Культура Древней Руси
20. Памятник древнерусской литературы
21. Деревянное зодчество на Руси
22. Изобразительное искусство Древней Руси
23. Иконография Богородицы
24. Контрольная работа по теме «Культура Древней Руси»
25. Народные промыслы
26. Музыкальная культура Древней Руси
27. Особенности храмового строительства на Руси

Славянское язычество. Пантеон князя Владимира. Своеобразие зодчества Древнерусского государства. Высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Широкое распространение на Руси крестово-купольного типа храма.

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиросудзальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском).

Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Основные художественные принципы новгородской, владимиросудзальской, московской школ живописи. Творчество Феофана Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле), Андрея Рублева («Троица»). Творчество Дионисия. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи.

Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас.

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых.

Народные промыслы.

Формирование понятий архитектурного стиля, постижение системы знаний о самобытности архитектуры Древней Руси.

Дополнительный материал.

Архитектура Киевской Руси. Свидетельства митрополита Иллариона об архитектурном облике Киева — «матери городов русских». Золотые ворота — парадный въезд в город. Собор Святой Софии — главное сооружение Киевской Руси, его внешний и внутренний облик.

Архитектура Великого Новгорода. Характерные особенности новгородского зодчества: суровая простота, массивность и строгость внешнего облика, асимметрия форм. Храм Софии Новгородской, сложность планировки, пятиглавие, неровные поверхности стен, прорезанные узкими щелями окон, отсутствие декоративного убранства.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности храмового строительства. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире, особенности оформления фасада. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль — шедевр мирового зодчества, «чудо русского искусства». Простота и благородство пропорций, динамичность и асимметрия внешнего облика, изящество и красота декоративного убранства.

Архитектура Московского княжества. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Успенский собор Кремля — главное украшение «первопрестольной» Москвы. Цельность и динамичность объемов, геометрическая четкость членения. Ансамбль московского Кремля — символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

4 четверть *Раздел 4. Красота в искусстве и в жизни.*

28. Учись видеть красивое

29. Красота в искусстве и в жизни

30. Есть ли у красоты свои законы?

31. Как соотносятся красота и польза?

32. Контрольная работа по теме «Красота»

33. Промежуточная аттестация

34. Символы в жизни и в искусстве

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства.

Примерный художественный материал.

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Музыка. Сочинения посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шорен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С.

Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Произведения Л.Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Вокальная и инструментальная музыка (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинин, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Музыкальные сказки (Н. Римский-Корсаков). Песни И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др. Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский – по выбору учителя).

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображения различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Экранные искусства, театр. Экранизации опер и балетов (по выбору учителя).

Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Исследовательский проект: «Пушкин – наше все». Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства. Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов.

Программа ИСКУССТВО 9 класс (33 часа)

Тематическое планирование

Период	№ урока	Тема урока	Домашнее задание	
Раздел 5. Искусство России				
1 четверть (8)	1	Воздействующая сила искусства	<i>Пример воздействия искусства</i>	
	2	Портрет в искусстве России	<i>Конспект (таблица)</i>	
	3	Портреты наших великих соотечественников	<i>Конспект (таблица)</i>	
	4	Художественная культура России XIX века	<i>Художники-передвижники</i>	
	5	Контрольная работа 1 «Жанр портрет»	<i>Не задано</i>	
	Раздел 6. Искусство Античности			
	6	Страна героев и богов	<i>Творческая работа (рисунок)</i>	
	7	Мифы Древней Греции	<i>Лист А4, цв. карандаши</i>	
8	Греческая вазапись. Практическая работа 1	<i>Лист А4, цв. карандаши</i>		
2 четверть (8)	9	Архитектурный ордер. Практическая работа 2	<i>Понятие: ордер</i>	
	10	Как оживает камень. Греческая скульптура	<i>Конспект</i>	
	11	Контрольная работа 2 «Античная Греция»	<i>Не задано</i>	
	12	Диалог культур Др. Греции и Др. Рима	<i>Не задано</i>	
	Раздел 7. Искусство Средних веков			
	13	Культура эпохи Средневековья	<i>Терминология</i>	
	14	Архитектурные стили средневековья	<i>Таблица - сравнение</i>	
	15	Образование в период средневековья	<i>Конспект</i>	
16	Геральдика. История рыцаря (фильм)	<i>Творческая работа (рисунок)</i>		
Раздел 8. Искусство Возрождения				
3 четверть (10)	17	Культура эпохи Возрождения	<i>Таблица - конспект</i>	
	18	Реформация	<i>Понятие: реформация</i>	
	19	Великие титаны Возрождения	<i>Конспект</i>	
	20	Северное Возрождение	<i>Таблица</i>	
	21	«Роза Парацельса»	<i>Эссе «Час ученичества»</i>	
	22	Человек – центр мира	<i>Фильм «Адажио Альбинони»</i>	
	23	Контрольная работа 3 «Эпоха Возрождения»	<i>Не задано</i>	
	Раздел 9. Искусство Нового времени			
	24	Культура Нового времени	<i>Творческая работа</i>	
	25	Сравнение стилей. Практическая работа 3	<i>Таблица</i>	
26	Эпоха Просвещения	<i>Характерные черты</i>		
Раздел 10. Искусство и открытие мира для себя				
4 четверть (7)	27	Архитектура исторического города	Таблица	
	28	Архитектура современного города	<i>Таблица, тест</i>	
	29	Направления в искусстве начала XX века	<i>Анализ текста</i>	
	30	Особенности Постмодернизма	<i>Конспект</i>	
	31	Художественное мышление в авангарде науки	<i>Записать примеры</i>	
	32	Предсказания в искусстве	<i>Не задано</i>	
	33	Итоговая зачетная работа. Мысль.	<i>Не задано</i>	

1 четверть ***Раздел 5. Искусство России.***

1. Воздействующая сила искусства
2. Портрет в искусстве России
3. Портреты наших великих соотечественников
4. Художественная культура России XIX века
5. Контрольная работа по теме «Жанр портрет»

Раздел 6. Искусство Античности.

6. Страна героев и богов
7. Мифы Древней Греции
8. Греческая вазопись. Практическая работа

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде. Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников. Социальная тематика в живописи реализма: специфика русской школы (*художники – передвижники*, И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. Тропинин, О. Кипренский и другие). Развитие русской музыки во второй половине XIX века («Могучая кучка», П. И. Чайковский).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Сравнительный анализ творчества художников-передвижников.

Эгейское искусство. Значение искусства крито – микенской культуры в художественно-исторической эпохе. Мифология. Боги и герои. Подвиги Геракла. Афины — столица греческой цивилизации, крупнейший политический и культурный центр Эллады.

Искусство вазописи. Амфора из Дипилона — древнейшее произведение искусства, его назначение, особенности орнаментальных росписей. Развитие понятия о «геометрическом» стиле. Чернофигурная и краснофигурная вазопись, техника нанесения рисунка, наиболее популярные сюжеты. Эксекий — крупнейший мастер чернофигурной керамики, интерес художника к мифологическим сюжетам и образам. Ваза с изображением Ахилла и Аякса, играющих в шашки. Евфроний и Дурис — выдающиеся мастера краснофигурной живописи.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Практическая работа «Стили росписи ваз».

2 четверть

9. Архитектурный ордер. Практическая работа
10. Как оживает камень (скульптура)
11. Контрольная работа по теме «Античная Греция»
12. Диалог культур Древней Греции и Древнего Рима

Раздел 7. Искусство Средних веков.

13. Культура эпохи Средневековья
14. Архитектурные стили средневековья
15. Образование в период средневековья
16. Геральдика. История рыцаря

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники* – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. «Век Перикла» — «золотой век Афин». Развитие понятия о греческой ордерной системе. *Прогулка по афинскому Акрополю*. Общественный и культурный центр греческого государства. Особенности композиции. Центральный вход Пропилей, его внешний облик и назначение. Храм Ники Аптерос с бескрылой статуей богини Победы. Статуя Афины Промехос — покровительницы греческого народа и государства. Парфенон — главный храм Акрополя, мужественная красота и величие его монументального облика. Скульптурные украшения, фриз, роспись храма. Храм Эрехтейон — главное святилище Акрополя, его сложная асимметричная планировка, скульптуры кариатид. Скульптуры: Поликлет «Дорифор», Мирон «Дискобол», Агесандр «Лаокоон». Театр Диониса — место для театрализованных представлений из жизни богов и людей (обобщение ранее изученного).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Практическая работа «Архитектурный ордер».

Значение древнеримской художественной культуры, ее периодизация.

На форумах Древнего Рима. Форум — молчаливый свидетель былого величия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни. Причины асимметричной планировки главной площади. Колонна Траяна — величественный памятник, призванный прославить мощь государства и императора. Военные походы в рельефных изображениях. Храм Сатурна.

Пантеон — «храм всех богов». Грандиозность купольного перекрытия. Основные элементы, определяющие внешний облик храма. Богатство и изысканность его внутренней отделки (глубокие ниши, пилястры, кессоны, особенности освещения).

Колизей. Величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Внешний архитектурный облик сооружения (четыре яруса сводчатых арок, пилястры, колонны трех ордеров, скульптурные украшения). Организация внутреннего пространства амфитеатра, его величие и грандиозность масштабов. Дальнейшая историческая судьба Колизея.

Триумфальные арки и общественные сооружения. Арка императора Тита, ее внешний облик, сюжеты рельефных композиций. Водопроводы-акведуки, огромные каменные мосты и дороги — вершина инженерных сооружений. Аппиева дорога, ее бытовое и стратегическое назначение. Термы — неотъемлемая часть городской жизни, место отдыха и развлечений. Термы императора Каракаллы.

Слава и величие Рима — основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон)* — основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре.

Дополнительный материал.

Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного).

Выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра. Эсхил — «отец греческой трагедии». Особое внимание к развитию драматического действия, введение третьего актера, неизменность характеров героев. Жизнь богов, наделенных правом вершить судьбы людей, — главная тема творчества Эсхила. Основные произведения драматурга.

Трагедии Софокла и их отличительные особенности: увеличение количества исполнителей, сокращение хоровых партий, изобретение театральных декораций. Внимание к изображению внутреннего мира героев такими, «какими они должны быть». Лучшие произведения Софокла.

«Философ на сцене» — Еврипид, огромное творческое наследие драматурга. Новаторство в области драматургической и театральной техники. Интерес автора к миру человеческих страстей и острых психологических переживаний. Современное звучание мифологических сюжетов. Изображение людей такими, «какие они есть» в действительности.

Комедийное творчество Аристофана, его сатирический и обличающий смех. Герои комедий — воспитатели афинского общества.

Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных представлений, состязаний гладиаторов, укрощение диких зверей. Искусство актеров пантомимы. Роль актера в жизни римского общества. Цирковые представления, их особая зрелищность и экзотичность (обобщение ранее изученного).

Музыкальное искусство Древней Греции. Греческие мифы о рождении музыки (обобщение ранее изученного). Особое значение музыки в жизни общества. Музыка как важнейшее средство воспитания и воздействия на нравственный мир человека. Аэды и рапсоды — странствующие певцы-сказители эпических преданий, воспевающие подвиги героев и деяния богов. Хоровая и сольная, гражданская и военная лирика — основа для создания музыкальных произведений. Популярные музыкальные инструменты (лира, кифара, флейта Пана и авлос). Роль музыки в античной трагедии и комедии. Теоретические школы музыкального искусства (гармоники и каноники).

Музыкальная культура Древнего Рима. Греческое влияние и проникновение музыки Востока — причина возникновения разностильного сплава музыки. Основное назначение музыки: пробуждение «изнеженных чувств», создание праздничного настроения и веселья. Особая роль учителей музыки и танцев в римском обществе. Популярность музыкальных состязаний поэтов, певцов и кифаредов. Теснейшая связь музыки и поэзии, возникновение жанров триумфальных, застольных, свадебных и поминальных песен. Гидравлосы — органы как наиболее популярные музыкальные инструменты. Роль духовых оркестров, сопровождающих военные походы римлян.

Художественная культура Средних веков. Архитектура западноевропейского государства. Дальнейшее формирование понятий об архитектурном стиле и направлении в искусстве. Собор. Купол. Ратуша. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Изобразительное искусство Средних веков. Мозаика и миниатюры Средневековья. Парсуна.

Постижение системы знаний о создании художественного образа в изобразительном искусстве. *Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).*

Рыцарская культура. Кодекс рыцарской чести. Открытие первых университетов.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация.

Просмотр и анализ фильма «История рыцаря»

— американский кинофильм 2001 года. Автором сценария и режиссёром фильма является Брайан Хелгеленд. Название фильма позаимствовано у одного из «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера, который является одним из персонажей фильма.

Особенность фильма — сознательное использование множества анахронизмов — современные танцы, спортивные «кричалки», конференс (представление участников) в стиле современных спортивных соревнований, ссылаясь на современные бренды (клеймо на доспехах выполнено как логотип фирмы Nike). В саундтреке фильма используются рок-хиты — «We Will Rock You» и «We Are the Champions» группы Queen, «Golden Years» Дэвида Боуи, «The Boys Are Back in Town» группы Thin Lizzy, «You Shook Me All Night Long» группы AC/DC и многие другие.

Зчетверть *Раздел 8. Искусство Возрождения.*

17. Культура эпохи Возрождения
18. Реформация
19. Великие титаны Возрождения
20. Северное Возрождение
21. «Роза Парацельса»
22. Человек – центр мира
23. Контрольная работа по теме «Эпоха Возрождения»

Раздел 9. Искусство Нового времени.

24. Культура Нового времени
25. Практическая работа «Сравнение стилей»
26. Эпоха Просвещения

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески). Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Художественные принципы искусства Высокого Возрождения. Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа *Гентского алтаря Я. Ван Эйка*.

Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.

Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло.

Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.

Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.

Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Технология «Конструкт»

Сравнительный анализ: рассказ «Роза Парацельса» Хорхе Луиса Борхеса и музыкального материала – песня группы Triada.

Создание художественного образа (просмотр анимационного фильма Гарри Бардина на музыку Т. Альбини).

Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов.

Художественная культура 17-18 веков. Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта, Х. Ван Рейна, как пример психологического реализма XVII века в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях *Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Особенности стилей Рококо и Ампира.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Практическая работа «Сравнение стилей»

4 четверть *Раздел 10. Искусство и открытие мира для себя.*

27. Архитектура исторического города
28. Архитектура современного города
29. Направления в искусстве начала 20 века
30. Особенности Постмодернизма
31. Художественное мышление в авангарде науки
32. Предсказания в искусстве
33. Итоговая зачетная работа. Мысль.

Архитектура: планировка и строительство городов. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи. Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура XX века: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*.

Художественная культура XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, *«синтетическая форма» П. Сезанна*. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо). Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий XX - XXI веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство.

Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды.

Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

«Купание красного коня» К. Петров-Водкин

«Большевик» Б.Кустодиев

«Рождение новой планеты» К. Юон

«Черный квадрат» К. Малевич

«Герника» П. Пикассо

Произведения Р. Делоне, У. Боччони, д. Балла, Д. Северини и др.

Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

Музыка.

Музыка в окружающей жизни, быту.

Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.

Музыка в звуковом и немом кино.

Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений – по выбору учителя).

Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др.

Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).

Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.).

Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.).

Рок-музыка

Литература.

Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.) (из программы по литературе – по выбору учителя).

Экранные виды искусства, театр.

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна, «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса»

Дополнительный материал

Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.

Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.