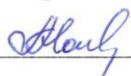


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ПЕРМСКОГО КРАЯ**  
**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ**  
**ЧАЙКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**  
**МАОУ СОШ № 10**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Новосельцева К.А.  
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора МАОУ СОШ № 10



Неволина Ю.М.  
Приказ № 01-14-372 от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература. Углубленный уровень 2»**

для обучающихся 11 класса

г. Чайковский, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>Вид программы</b>	модифицированная	
<b>Предмет</b>	литература	
<b>Уровень (базовый, углубленный)</b>	углубленный уровень 2	
<b>Классы</b>	11	
<b>Количество часов (всего; в неделю)</b>	Всего <i>(из расчета 34 недели)</i> 204	В неделю: 6
<b>Содержательные блоки (модули, темы), шт.</b>	9	
<b>Плановые контрольные работы, тесты, зачеты, шт.</b>	к/р – 4, тесты – 15	
<b>Планирование составлено на основе</b>	ФГОС СОО (2012); Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (2016), авторской программы Б.А.Ланина	
<b>Учебник</b>	Русский язык и литература. Литература. Базовый и углубленный уровень. 10 класс. Учебник Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.	

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на профильном уровне, новых Требований к результатам основного общего образования и авторской программы Б.А.Ланина.

10-11 класс— этап познания закономерностей литературы как особого вида искусства. Анализ и интерпретация произведения помогают проникнуть в его художественный мир, постичь произведение в его целостности, в единстве формы и содержания, увидеть авторский взгляд на современную действительность и многообразные сложные связи произведения с ней.

В 10-11 классе текстуально изучаются лирические, эпические и драматические произведения, представляющие основу курса в соответствии с Примерной программой. Остальные изучаются обзорно (т. е. школьники самостоятельно читают произведения, разбор идёт по избранным главам или сюжетным линиям).

Возможно небольшое расширение списка текстуально изучаемых произведений по выбору учителя.

Учащиеся получают сведения об основных периодах развития литературы, о важнейших литературных направлениях, о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX-XXв., знакомятся с важнейшими дискуссиями из истории русской критики.

Школьники изучают творческий путь только тех писателей, чьи произведения входят в круг обязательного чтения, о жизни и творчестве остальных авторов получают лишь краткие сведения.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. К особенностям программы относится постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной литературы; классических и современных произведений, а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные» темы и проблемы, в том числе интересующие юных читателей. Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, изучение которых сопряжено с анализом конкретных литературных произведений; расширяет историко-литературный контекст за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную

творческую деятельность, разнообразную по формам и содержанию, учитывающую профессиональные интересы школьников.

Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к единому государственному экзамену по литературе.

Содержание обучения литературе рассчитано на 204 часа. При этом предусмотрен резерв времени, который в зависимости от образовательных условий может быть использован для введения дополнительного содержания обучения (в том числе и дополнительных модулей), так и для увеличения времени на изучение отдельных модулей (тем), проведения учебных практик, профессиональных проб.

Изучение литературы в старшей школе на углубленном уровне 2 направлено на достижение следующих целей:

- обеспечение условий воспитания и обучения, духовно-нравственного развития учащихся и социализации, формирование гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;
- формирование у учащихся — средствами культуры, науки, искусства, литературы — общей культуры и относительно целостной системы знаний и представлений о природе, обществе и человеке;
- формирование устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;
- развитие индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов учащихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

В программе реализуется важнейшая цель литературного образования — воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы и потребность в творчестве.

## **Результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты**

- творческая инициативность учащихся, способность воспринимать художественную литературу как процесс творчества и сотворчества;
- способность обучающихся формировать и отстаивать собственное мнение с привлечением текстов художественных произведений, фактов биографии писателей и явлений историко-литературного процесса, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к событиям, получившим отражение в произведениях русской и мировой

литературы;

- открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в произведениях русской и мировой литературы;
- чувство причастности к судьбе России, уважение к своему народу, патриотизм;
- уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям других народов, осознание учащимися своего места в мире;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их религиозным убеждениям;
- нравственное поведение на основе общечеловеческих ценностей, толерантности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми на литературные и общечеловеческие темы, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- органичное восприятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование реализующейся в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств, нашедших отражение в произведениях художественной литературы (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества в различных видах деятельности;
- готовность и способность к личностному развитию и образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира.

### **Метапредметные результаты**

- овладение понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретение читательского опыта и повышение читательской компетенции; **навыки смыслового чтения;**
- умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных задач, анализировать, систематизировать, критически оценивать и применять информацию;
- приобретение коммуникативных навыков, готовность выслушать и понять другую точку зрения, корректность ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, приобретение опыта участия в дискуссиях, умение строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения;

- формирование навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета;
- умение анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность;
- опыт исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её результатов в виде докладов и презентаций;
- умение аргументированно отстаивать свою «концепцию» исследования, вести полемику с оппонентами в рамках научной дискуссии, координировать свои исследования с работой других участников школьного исследовательского проекта.

### **Предметные результаты**

- способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умение сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;
- приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятие, интерпретация и критическая оценка прочитанного с учётом авторской позиции; смысловой и эстетический анализ художественного текста; понимание и формулирование авторского замысла и авторской позиции; сопоставление (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способность применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;
- понимать роль и место литературы в современной жизни, мотивация к получению профильного филологического образования, знакомство с новыми методами и технологиями литературоведческого исследования;
- систематизация представлений об основных понятиях современной теории и истории литературы, об особенностях языка художественной литературы, основных литературных направлениях и

стилях; понимание связей языка и литературы, литературы и культуры, литературы и истории; понимание базовых понятий современной филологии, знании терминологии, умение оперировать ею; владение базовыми приёмами филологического исследования;

- способности работать с большими массивами эстетически насыщенной информации; владение основами стилевого анализа текста; выявление традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; знание особенностей литературных направлений и стилей, индивидуального стиля писателя; умение искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, подбирать и классифицировать необходимый для исследования библиографический материал, создавать литературно-критические тексты;
- способность применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках выполнения индивидуальных и коллективных проектов.

### **Выпускник на углубленном уровне 2 научится:**

– продемонстрировать знание произведений русской и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
  - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
    - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
    - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
    - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне 2 получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

**Технологии:** личностно ориентированные, проектная, игровые, развитие критического мышления, мастерская, интерактивные технологии.

**Диагностика:** тесты ЕГЭ, тематические тесты, сочинение, проект, исследование, контрольные и самостоятельные работы, анализ лирического (или эпического) произведения с привлечением материалов учебника, ресурсов интернет, коллоквиум

**Дистанционное обучение осуществляется на платформе Google meet**



Содержание

**А. П. Чехов** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой». Комедия «Вишнёвый сад». Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова.  
**Теория литературы.** Рассказ как жанр эпоса. Художественная деталь. Драма как род литературы (повторение). Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме.  
**Связь с другими видами искусства.** Экранизации чеховских пьес: «Вишнёвый сад», фильм-спектакль (1976, пост. Хейфеца Е. Л.), современные театральные постановки (1998, пост. Г. Б. Волчек, «Современник» и др.). Интернет. Размещение в электронной библиотеке любимых рассказов А. П. Чехова с аннотацией. Написание рецензии на современную постановку пьесы Чехова (на любой театральный сайт). **Обзор:** ресурсы Интернета о творчестве А. П. Чехова.

**Ю. Буйда** «Химич». Чеховские традиции в рассказе.

**В.Распутин** «Прощание с Матерой». Стала ли Россия «вишневым садом»? Проблематика повести.

**Связь с другими видами искусства.** Экранизация повести В.Распутина «Прощание с Матерой» - фильм Л.Шепитько «Прощание»

**И.Бунин** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного) Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. «Антоновские яблоки». Лиризм прозы Бунина. « Господин из С.-Франциско» Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. «Солнечный удар», цикл «Темные аллеи» («Холодная осень»и др.). Тема трагической любви в прозе Бунина.

Виды деятельности учащихся

**Связь с другими видами искусства.**  
Экранизация произведений И.Бунина, фильм Н.Михалкова «Солнечный удар».

**А.Куприн** «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе.

**Связь с другими видами искусства.**  
Экранизация произведений А.Куприна, фильм В.Фурмана «Яма».

**Д.Рубина** «Область слепящего сердца»,  
**В.Ерофеев** «Тело Анны, или конец русского авангарда». Тема любви в современной литературе: традиции и новаторство. Литературные аллюзии.

**М. Горький** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». «На дне» как социально-психологическая, философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.  
**Теория литературы.** Романтизм, романтический герой, антитеза. Способы выражения авторской позиции в драме. Связь с другими видами искусства. Различные сценические воплощения пьесы «На дне»: постановки К. С. Станиславского (МХАТ, 1952); Г. Б. Волчек («Современник», 1972) и др. Интернет. Разработка веб-страницы о пьесе «На дне», героях и постановках. **Обзор:** ресурсы Интернета о творчестве М. Горького

**Литература русской эмиграции.**

**В.Набоков.** Очерк жизни и творчества. Рассказ «Месь» (или «Звонок»). Особенности прозы В.Набокова.

Выявлять проблематику и художественную специфику произведения;  
аргументированно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в дискуссии; писать сочинения, эссе, рецензии; создавать презентацию; сопоставлять тексты художественной литературы, сопоставлять язык литературы с языком других видов искусства (кино, театр, живопись); решать

	тесты ЕГЭ
<p><b>Поэзия серебряного века (50 ч)</b> Задачи модуля</p> <p>Содержание</p>	<p>Приобщить к русской культуре Серебряного века, научить воспринимать её в историко-культурном контексте. Познакомить с особенностями поэзии рубежа XX-XXI вв. Сформировать представление о постмодернизме в русской литературе.</p> <p>Учить чувствовать глубину и необычность художественных образов в творчестве поэтов Серебряного века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: Серебряный век, модернизм, символизм, звукопись, анафора, рефрен, акмеизм, реминисценция, футуризм, имажинизм. Концептуализм, метареализм; метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интертекст</p> <p>В обзоре: <b>И. Анненский, З. Гиппиус, Вяч. Иванов, В. Каменский, С. Городецкий, Д. С. Мережковский, В. С. Соловьёв, В. Хлебников, Н. Гумилев, К. Бальмонт</b></p> <p><b>А. А. Блок</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Цикл стихов о Прекрасной Даме, «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (другие — по выбору учителя). Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний. Поэма «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм. <b>Тема для обсуждения.</b> Споры о поэме «Двенадцать».</p>

**Творческая работа.** Статья А. Блока «Интеллигенция и революция» и её отражение в поэме «Двенадцать». Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Блока.

**В. В. Маяковский** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Как делать стихи» (статья). «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся» (другие — по выбору учителя). Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!» (другие — по выбору учителя). Образ лирического героя поэмы — поэт-бунтаря.  
**Теория литературы.** Футуризм. Понятие о реминисценции. Тема для обсуждения. Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу» (1912).

**С. А. Есенин** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Неуютная жидкая лунность», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Русь Советская», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу» (другие — по выбору учителя). Тема Родины в творчестве С. А. Есенина. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы. Природа в произведениях поэта. Лирический герой поэзии Есенина. Исповедальность лирики. Жанр послания в творчестве. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Эволюция стиля.

<p>Виды деятельности учащихся</p>	<p><b>О. Э. Мандельштам</b> Очерк жизни и творчества. «Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (другие — по выбору учителя). Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.</p> <p><b>Интернет.</b> Библиография статей «Воспоминания современников о Мандельштаме». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве О. Э. Мандельштама.</p> <p><b>М. И. Цветаева</b> Очерк жизни и творчества. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (другие — по выбору учителя). Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи М. И. Цветаевой. <b>Тема для ученического исследования.</b> Цветаева и Рильке: поэтический диалог. <b>Интернет.</b> Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. И. Цветаевой.</p> <p><b>Новейшая русская поэзия.</b> В обзоре: <b>Д.Пригов, Т.Кибиров, В.Сорокин, Ю.Арабов, Е.Бунимович, И.Иртеньев, Л.Рубинштейн, О.Седакова</b> и др.</p> <p>Определять литературное направление, выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, сопоставлять поэтические тексты, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект (презентацию), участвовать в дискуссии. Создавать вёрстку школьного журнала (газеты) «Мой Серебряный век» (с использованием ресурсов Интернета). Решать тесты ЕГЭ</p>
-----------------------------------	---

**Литература о революции и Гражданской войне (26 ч)**

Задачи модуля

Содержание

Ознакомить с литературным процессом после революции 1917 года. Сформировать понимание роли литературы в период социально-исторических катаклизмов. Охарактеризовать культурную ситуацию: формирование двух литературных процессов внутри единой русской литературы; творческие группировки в Советской России; многообразие творческих поисков. Сформировать представление о начале русской литературной эмиграции, основных центрах эмиграции и важнейших литературных изданиях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий: первая волна русской эмиграции

**Из публицистики** И. А. Бунин «Окаянные дни» (статья). М. Горький «Несвоевременные мысли» (статья).

**А. А. Фадеев** Очерк жизни и творчества (обзор). Роман «Разгром». Образы партизан.

**И. Э. Бабель** Очерк жизни и творчества. Цикл рассказов «Конармия». (Чтение и обсуждение 1–2 рассказов по выбору учителя.)

**М. А. Шолохов** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Цикл «Донские рассказы» (Чтение и обсуждение 1-2 рассказов по выбору). Роман-эпопея «Тихий Дон» (анализ отдельных глав). Эпический образ мира и эпический герой.

Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова. Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль.

Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов.

**Теория литературы.** Роман-эпопея (повторение с обобщением). Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Тихий Дон» (1957— 1958, реж. С. А. Герасимов). **Интернет.** Дискуссия о романе «Тихий Дон» в Интернете. Обзор:

<p>Виды деятельности учащихся</p>	<p>ресурсы Интернета о творчестве М. А. Шолохова.</p> <p><b>Б. Л. Пастернак</b> Очерк жизни и творчества. Лирика Б. Л. Пастернака. «Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Про эти стихи», «Единственные дни», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Определение поэзии» (другие — по выбору учителя). Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта. <b>Темы для обсуждения.</b> Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака. <b>Темы для исследования.</b> Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Интерпретация стихотворения. Роман «Доктор Живаго». Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам</p> <p>Самостоятельно читать, интерпретировать произведение, участвовать в дискуссии. Выявлять связи истории и литературы, выявлять авторскую точку зрения, выполнять проект, писать сочинение, решать тесты ЕГЭ</p>
<p><b>Литературный процесс 20-40хх годов XX века (20 ч)</b></p> <p>Задачи модуля</p>	<p>Сформировать представление о поисках в русской постреволюционной культуре и выработке нового литературного языка. Показать в сравнении два этапа в русской литературе XX века, сформировать</p>

Содержание

понимание их кардинальных различий. Показать идеологическую и организационную борьбу внутри советской литературы, создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей (1934) и утверждение социалистического реализма в качестве основного метода советской литературы. Формирование социалистического реализма как направления в советской литературе и как эстетической теории. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: реализм и социалистический реализм, неореализм; антиутопия (повторение)

**Е. И. Замятин** Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы». «Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа. **Тема для обсуждения.** Математика в романе.

**А. Платонов** Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Реализация грандиозного плана социалистического строительства в повести. Пейзаж, цветопись в повести. Необычность языка Платонова.

**Связь с другими видами искусства.** Антиутопия в кино; живопись П. Филонова

**М. А. Булгаков** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доноительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство

<p>Виды деятельности учащихся</p>	<p>времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова. <b>Связь с другими видами искусства.</b> Экранизации и театральные постановки романа (1994, реж. Ю. В. Кара; 2005, многосерийный фильм, реж. В. В. Бортко; 1977, спектакль Московского театра на Таганке, пост. Ю. П. Любимова). <b>Интернет.</b> Создание веб-страницы, посвященной творчеству Булгакова. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Булгакова</p> <p><b>А. А. Ахматова</b> Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного). Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...» и др. Связь с другими видами искусства. Поэтические летописи: «Реквием», «Поэма без героя». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы. Тема для обсуждения. Философичность поздней лирики. <b>Связь с другими видами искусства.</b> А. А. Ахматова в изобразительном искусстве — портреты поэта. Балет Б. Я. Эйфмана по мотивам поэмы А. А. Ахматовой «Реквием» (музыка В.-А. Моцарта и Д. Д. Шостаковича). <b>Интернет.</b> Библиография статей «Воспоминания современников об А. А. Ахматовой». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Ахматовой.</p> <p>Выявлять связи истории и литературы, точку зрения автора; характеризовать жанр, тематику, проблематику произведений; характеризовать и сопоставлять героев произведений. Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение к произведению и его героям. Писать сочинение, реферат, проводить исследование, выполнять проект. Сопоставлять текст художественной литературы с визуальными текстами. Решать тесты ЕГЭ</p>
-----------------------------------	---

## Литература второй половины 20 века – начала 21 века (51 ч)

Задачи модуля

Сформировать представление о трёх ветвях русской литературы XX века (советская литература, самиздат и «тамиздат»), о многообразии литературных поисков и роли литературной критики. Сформировать представление о второй и третьей волнах русской эмиграции. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: аллюзии и реминисценции; литературные процессы XX века, литература о Великой Отечественной войне, «лейтенантская» проза, «лагерная» литература, молодёжная проза, городская и деревенская проза, ироническая и сатирическая проза; литература русского зарубежья; постмодернизм.

Содержание

В обзоре: **В. С. Гроссман** Роман «Жизнь и судьба», **Г. Н. Владимов** Роман «Генерал и его армия», **В. П. Некрасов** «В окопах Сталинграда»; **А. А. Фадеев** «Молодая гвардия» и др.

**В.Быков** «Сотников», «Альпийская баллада», **М.Шолохов** «Судьба человека», **В.Кондратьев** «Сашка», **Б.Васильев** «А зори здесь тихие», **А.Платонов** «Возвращение», **Н.Евдокимов** «Степка, мой сын», **В.Богомолов** «Первая любовь», **Ю.Буйда** «Ева-Ева», **А.Лиханов** «Непрощенная»

### «Лагерная» литература

А. И. Солженицын Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного). Рассказ «Матренин двор». Образ праведника в рассказе. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Литературное значение, общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий. «Архипелаг ГУЛАГ» — анализ отдельных глав. **Интернет**. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. И. Солженицына.

<p>Виды деятельности учащихся</p>	<p><b>В. Т. Шаламов</b> Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы» (1—2 по выбору учителя).</p> <p><b>Молодёжная проза</b> В обзоре: А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович. Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры.</p> <p><b>Деревенская и городская проза</b> В обзоре: В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев, Ю. В. Трифонов (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)</p> <p><b>Ироническая и сатирическая проза.</b> В обзоре: Ф. А. Искандер, В. А. Пьецух, В. Н. Войнович, С. Д. Довлатов (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)</p> <p><b>Поэзия 60-х годов XX века</b> Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественский, Б. А. Ахмадулина, Н. А. Рубцов, А. А. Вознесенский, Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, И. А. Бродский.</p> <p><b>Проза русского постмодернизма.</b> В обзоре: А. Г. Битов, В. В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая</p> <p>Самостоятельно читать, интерпретировать прочитанное, выполнять творческий проект, работать с информацией, участвовать в дискуссии, писать аннотацию/отзыв</p>
<p><b>Зарубежная литература (7 ч)</b></p> <p>Задачи модуля</p> <p>Содержание</p>	<p>Обогатить читательский опыт учащихся, расширить читательскую эрудицию. Приобщить к вершинным произведениям зарубежной литературы. Учить сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы: темы, идеи, образы</p> <p><b>Г. Флобер</b> Из биографии писателя. Роман «<i>Госпожа Бовари</i>» Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их</p>

<p>Виды деятельности учащихся</p>	<p>жертвы.  <b>Критические статьи:</b>  <i>Набоков В. В.</i> Флобер (из лекций по зарубежной литературе).  <b>Стендаль</b>  Из биографии писателя.  Роман «<i>Красное и чёрное</i>».  История создания романа. Жюльен Сорель — нереализованный человек. Психологизм романа: диалектика преступной души. Жизнь по собственным законам и по собственной судьбе</p> <p>Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, выполнять проект</p>
-----------------------------------	---

**Примечание:** в ходе учебного процесса возможна корректировка тематических блоков и поурочного плана в зависимости от условий образовательного процесса.

**Поурочный план:** Ланин, Б. А. Литература: 11 класс: методические рекомендации / Б. А. Ланин, А. И. Слемзина; под ред. Б. А. Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2019. — 255 с. — (Российский учебник).