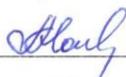


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»
Новый образовательный центр

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Новосельцева К.А.
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора МАОУ СОШ № 10



Неволина Ю.М.
Приказ № 01-14-372 от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

**Жидковой Светланы Александровны,
учителя русского языка и литературы I квалификационной категории**

по литературе (базовый уровень), 11 классы

2023-2024 учебный год

Вид программы (традиционная: адаптированная или модифицированная; инновационная: авторская или авторизованная)	модифицированная	
Предмет	литература	
Уровень (базовый, профильный)	базовый	
Классы	11	
Количество часов (всего; в неделю)	Всего 105 ч	В неделю: 3 часа
Содержательные блоки (модули, темы), шт.	8 модулей	
Плановые контрольные работы, тесты, зачеты, шт.	Сочинение – 10, тесты – 12	
Планирование составлено на основе	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература. 10-11 класс. Рабочая программа/под ред. Проф. Б.А. Ланина – М.: «Вентана-Граф», 2017г.	
Учебник	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.Русский язык и литература. Литература. Учебник.Базовый и углубленный уровень. 11 класс. –М.:Вентана-Граф, 2019	

Пояснительная записка

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы. Программа соответствует требованиям ЕГЭ по литературе, которые определены стандартом.

Курс литературы в 11 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений и решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 11 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Данная программа позволяет изучать материал с применением дистанционных технологий обучения на различных онлайн-платформах (например, ZOOM, Google meet и другие).

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- 1) воспитание духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, готовой к созидательной деятельности в современном мире;
- 2) формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- 3) развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- 4) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- 5) совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

- сформировать эстетический вкус как ориентир самостоятельной читательской деятельности, понимание авторской позиции;
- сформировать эмоциональную культуру личности, ценностное отношение к миру;
- сформировать и развить умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью, образного и аналитического мышления;
- сформировать основные теоретико-литературные понятия, общее представление об историко-литературном процессе.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; различные виды пересказа, заучивание наизусть стихотворений; определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнений оппонента; подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Методика: элементы технологии индивидуализированного обучения, организация исследовательской деятельности, проектная технология, диалоговые технологии, творческие лаборатории, ИКТ.

Организация уроков в продуктивных методических формах: семинар, конференция, творческий практикум и т.д.

Ожидаемые результаты обучения

Предметные - освоить первоначальные знания о системе русского языка; овладеть элементарными способами анализа изучаемых явлений языка; быть способным выражать свои мысли в связном повествовании; владеть образностью и эмоциональностью устной и письменной речи.

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации

Метапредметные - освоить информационно – технологические умения (поиск, обработка, преобразование информации; представление информации в разных видах и формах).

Коммуникативные умения характеризуют возможные достижения в речевом, языковом развитии учащегося и в деятельности общения;

А) Овладеть умениями выделять главную мысль; делить текст на смысловые части, анализировать фрагменты текста, озаглавливать, фиксировать нужное;

Б) Овладеть умениями строить диалогическую речь (обмениваться доступной информацией, учитывать особенности диалога и участников общения; приводить доказательства; высказывать свою точку зрения).

В) Проявлять готовность к речевому творчеству (сочинять, импровизировать, анализировать творческие работы; проявлять оригинальность).
Регулятивные (организационные) умения характеризуют необходимые умения самостоятельно осуществлять учебно–познавательную и другую деятельность

Г) Овладеть умениями анализировать (определять целесообразность действий, операций, средств; оценивать качество процесса деятельности и отношения участников к ней).

Д) Иметь развитую способность оценивать умения, характеризующие оценочную деятельность (соотносить цель и процесс деятельности с ее результатом

Личностные - освоить умения рефлексивной деятельности (анализировать собственные действия, поведение, чувства, способности; высказывать суждения о полученной информации; анализировать и объективно оценивать отношение к себе со стороны сверстников, пользоваться приемами самонаблюдения).

Быть способным к сопереживанию (проявлять понимание чужих проблем, эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе; адекватно реагировать на смысл, главную мысль произведений искусства и литературы; эмоционально оценивать героев. Их поступки, характер; анализировать нравственную сторону поступков своих и их сверстников.

Овладеть умениями и навыками применять знания (использовать способы учебной работы в других видах деятельности во внеучебное время; пользоваться полученными знаниями и умениями для организации самостоятельной познавательной деятельности; использовать различные информационные средства для саморазвития. Быть способным предвидеть последствия своего поведения; уметь анализировать явления с позиций нравственных ценностей; устанавливать причины негативных проявлений по отношению к объектам природы, к младшим, пожилым людям.

- 1) формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;
- 2) понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;
- 3) сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;
- 4) овладение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;
- 5) овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

Текущий и итоговый контроль осуществляется в виде творческих работ, литературных диктантов, зачетов, тестов.

11 класс	Тема модуля	Кол-во УЕ
	Русская литература 20 века в контексте отечественной истории.	1
1 модуль	На рубеже столетий. (А.П.Чехов.)	4
2 модуль	Серебряный век русской литературы. (И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, В.Я.Брюсов, А.Белый, Н.С.Гумилев, И.Северянин, А.А.Блок, И.А.Бунин, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев)	21
3 модуль	Первые десятилетия советской литературы. (М.Горький, В.В.Маяковский, С.А.Есенин, А.А.Ахматова, О.Э.Мальдештам, М.И.Цветаева, Е.И.Замятин, А.П.Платонов, М.А. Булгаков, М.А.Шолохов)	47
4 модуль	Социалистический реализм. (В.В.Набоков, Г.В.Иванов)	3
5 модуль	Тема Великой Отечественной войны. (В.П.Некрасов, К.Д.Воробьев, В.П.Астафьев, В.Быков, В.С.Гроссман)	7
6 модуль	Поэзия середины века. (Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, А.Т.Твардовский)	8

7 модуль	Новый взгляд в литературе на трагические конфликты эпохи (А.И.Солженицын, Ф.А.Абрамов, В.И.Белов, В.Г.Распутин, В.М.Шукшин).	10
8 модуль	Поэзия последних десятилетий 20 века. (Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, И.А.Бродский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий)	6

Тематическое планирование уроков литературы (базовый уровень) в 11 классе

№	Тема	Компетенции, полученные после изучения темы	Формы деятельности	Диагностика	
1	Введение. Русская литература 20 века в контексте отечественной истории. Литература как искусство слова.	Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	Конспект Проект по теме урока Презентации уч-ся	Письменный развернутый ответ на вопрос	
2	На рубеже столетий. А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества.	Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника.	Работа с критической литературой	Сочинение-рассуждение или анализ рассказа ГПВ	
3	Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч».		Анализ рассказов «Студент», «Ионыч».		
4	«Вишневый сад»		Исследование по комедии «Вишневый сад»		
5					
6	Серебряный век русской литературы. И.Ф.Аненский.	Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения. Литературные направления поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм.) Оригинальность словотворчества поэта.	Сообщения	Письменный ответ на проблемный вопрос	
7	К.Д.Бальмонт.				
8	В.Я.Брюсов.		Анализ поэтического текста		
9	Путешествие за "золотым руном" Андрея Белого.				
10	Акмеизм. Н. С. Гумилев				Сочинение
11	Игорь Северянин. Манифест и поэтическая практика футуристов.				Индивидуальные задания

		Ироничность поэзии.		
12	А.А.Блок. Жизнь и творчество.	Обзор жизни и творчества А.А.Блока. Блок и философия Вл. Соловьева. Образ Прекрасной Дамы. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. «Трилогия вочеловечения». Блок и революция. «Страшный мир» в поэзии Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Символы в произведениях Блока. Роль цветовой символики.	Выступления уч-ся,	
13	Образ Прекрасной Дамы в лирике А.Блока.		защита проектов уч-ся	
14	Образы «страшного мира» в поэзии А.Блока.			
15	Тема Родины в творчестве А.Блока.		Анализ поэтического текста	Чтение наизусть
16	Эволюция лирического героя поэзии А.Блока.			ГПВ
17	А.Блок. Поэма «Двенадцать».			Письменный ответ на проблемный вопрос
18	Сюжет и герои поэмы «Двенадцать». Роль символов.			
19	Сочинение по творчеству А.А.Блока.			
20	И.А. Бунин. Личность и художественный мир писателя.		Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. «Вечные» темы в рассказах Бунина. Психологизм бунинской прозы. Роль художественной детали. Символика прозы Бунина. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Бунина.	Анализ стихов, рассказа «Холодная осень».
21	Своеобразие прозы Бунина. Разбор рассказа “Антоновские яблоки”.	Семинар «Тема любви в творчестве Бунина» (презентация проектов)		
22	Пессимистический взгляд Бунина на современную цивилизацию в рассказе “Господин из Сан-Франциско”.			Чтение наизусть
23	Тема любви в прозе Бунина. Разбор рассказа Бунина “Поздний час” (Темные аллеи”).			Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»
24	История создания и нравственная проблематика рассказа А.И. Куприна “Гранатовый браслет”.	Исследование		
25	Тема испытания человеческой личности любовью в рассказе А.И. Куприна “Гранатовый браслет”.		Творческий отчет	
26	Л.Н.Андреев. «Иуда Искариот».			
27	Первые десятилетия советской литературы. Максим Горький. Личность	Обзор жизни и творчества М.Горького. Романтизм ранних рассказов писателя.	Работа в группе.	

	и художественный мир писателя.	Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль». Проблемы гордости и свободы. Философская концепция Горького. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Споры о человеке. Проблема счастья в пьесе. Три правды в пьесе. Роль авторских ремарок, притч, песен, литературных цитат. Афористичность языка. Новаторство Горького-драматурга.		
28	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».		Беседа.	
29	Изображение ночлежников в драме «На дне».		Дискуссия.	
30	Роль Луки в драме «На дне».			
31	Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне».		Презентации	
32	Развитие речи. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне».			Сочинение
33	Просмотр и анализ фрагментов фильма.	Анализ фрагментов фильма		
34				
35	В.В. Маяковский. Личность и поэтический мир Маяковского. Разбор стихотворения «Юбилейное».	Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике Маяковского. Поэт и революция. Поэтическое новаторство (рифма, ритмика, строфика и графика стиха, неологизмы). Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве В.Маяковского.		
36	Трагическое одиночество лирического героя в дореволюционной поэзии Маяковского. Разбор стихотворения «Дешевая распродажа» и фрагментов из поэмы «Облако в штанах».		Анализ текста	Наизусть
37	Тема любви в поэзии Маяковского. Разбор стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой» и фрагмента из поэмы «Про это» (гл. «Прощение на имя...»).			
38	С.А. Есенин. Личность и поэтический мир Есенина. Разбор стихотворений «Запели тесаные дроги...», «Не жалею, не зову, не плачу...».		Практикум. Анализ стихов,	Письменный ответ на проблемный вопрос
39	Любовная лирика Есенина. Разбор стихотворений «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и одного стихотворения из цикла «Персидские мотивы».	Очерк жизни и творчества С.Есенина. Чувство любви к Родине, к природе родного края. Глубокий лиризм стихотворений. Природа и человек в лирике Есенина.	сопоставительный анализ	ГПВ
40	Русь советская в поэзии Есенина. Разбор стихотворений «Неуютная жидкая	Осознание быстротечности человеческого бытия.		

	лунность...” и “Спит ковыль. Равнина дорогая...”.	Народно-песенная основа, музыкальность лирики С.Есенина.		
41	Сочинение по творчеству Есенина.			Сочинение
42	А.А. Ахматова. Личность и поэтический мир Ахматовой. Разбор стихотворений “Песня последней встречи”, “Приморский сонет”, “Двадцать первое. Ночь. Понедельник...”.	Обзор жизни и творчества А.Ахматовой. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства. Разговорность интонации и музыкальность стиха. История создания и публикации поэмы «Реквием». Смысл названия поэмы. Отражение личной трагедии и общего горя в поэме.	Презентация уч-ся,	ГПВ
43	Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой. Разбор стихотворений “Мне ни к чему одические рати...” и “Многое еще, наверно, хочет...”.	Музыкальность стиха. История создания и публикации поэмы «Реквием». Смысл названия поэмы. Отражение личной трагедии и общего горя в поэме.	работа со статьей учебника,	
44	Трагедия поэта и народа в поэме Ахматовой “Реквием”. Разбор фрагментов поэмы.	Библейские мотивы. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	анализ стихов	Чтение наизусть
45	О.Мандельштам. Мотивы лирики поэта. Мифологические и литературные образы в поэзии О.Мандельштама.			
46	М.И. Цветаева. Поэтический мир Цветаевой. Разбор стихотворений “Поэт – издали заводит речь...”, “Ох, грибок, ты мой грибочек, белый груздь!”, “Родина”.	Жизнь и творчество М.Цветаевой. Основные темы и мотивы лирики. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Презентация уч-ся, работа со статьей учебника, анализ стихов	Сообщение
47	Любовная лирика Цветаевой. Разбор стихотворений “Вчера еще в глаза глядел...”, “Мне нравится, что вы больны не мной...”, “Писала я на аспидной доске...”.	Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.		Чтение наизусть
48	Тоталитарное государство на страницах романа Е.И. Замятина “Мы” (обзор содержания).	«Мы» - роман-предостережение. Единое Государство, роль в нем Благодетеля. Тема диктатора и толпы. Человек в пространстве Единого Государства, в обществе тотальной слежки. Судьбы героев, счастливые и трагичные.	Сообщение	ГПВ
49	Человек в Едином государстве (свобода, счастье, любовь и искусство). Разбор записей 2, 3, 9, 15, 25, 27, 30.			
50	А.П.Платонов. Личность и художественный мир писателя.		Групповая работа,	

51	Правдоискательство героя повести Платонова “Сокровенный человек” Фомы Пухова. Разбор фрагментов повести.	Очерк жизни и творчества А.П.Платонова. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Условность художественного мира повести.	выступления уч-ся	
52	Бытовое и бытийное (философское) в повести Платонова “Сокровенный человек”.			
53	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. История создания романа «Мастер и Маргарита».	Жизнь и творчество М.А.Булгакова. История создания и публикации романа. Особенности жанра и композиции романа. Сочетание реальности и фантастики. Роль эпитафии. Библейские мотивы и образы в романе. Сатирическое начало в романе. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Образ Понтия Пилата и тема совести. Проблема творчества и судьбы художника. Проблема нравственного выбора. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы романа «Мастер и Маргарита».	Дискуссия,	
54	Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.		беседа,	
55	Человеческое и божественное в образе Иешуа.		исследование	
56	Образ Понтия Пилата. Тема совести в романе.			
57	Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».		Презентации	
58	Тема любви в романе «Мастер и Маргарита».			
59	Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита».			
60	Роль финальной главы в романе «Мастер и Маргарита».			
61	Развитие речи. Изложение с элементами сочинения по роману			Изложение
62	Просмотр и анализ фрагментов фильма			Письменный ответ на вопрос (зачет)
63				
64	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя.	Жизнь и творчество М.Шолохова. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система образов в романе. Быт и нравы донского казачества. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и		
65	Широта эпического повествования в романе «Тихий Дон».		Сообщение	ГПВ
66	Быт и нравы донского казачества.			
67	Изображение гражданской войны в романе «Тихий Дон».		Художественный пересказ	

68	Судьба Григория Мелехова.	крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Женские образы в романе. Роль пейзажа. Смысл финала. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.		
69	Женские образы в романе.		Групповая работа	
70	Развитие речи. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».			Сочинение
71	Просмотр и анализ фрагментов фильма			тест
72				
73	Социалистический реализм. Внеклассное чтение. А.Н.Толстой. «Гадюка».			
74	В.В. Набоков. Сведения о жизни и творчестве. Своеобразие сюжета и композиции романа «Машенька».	Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.	Анализ рассказа (письменно)	
75	Тема России и образ Машеньки в романе Набокова.			Презентации
76	Тема ВОВ. Героические и трагедийные мотивы в поэзии о Великой Отечественной войне.	Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне. Гуманистический пафос литературы.	Выступления уч-ся,	ГПВ
77	Нравственная проблематика и художественное своеобразие военной прозы В.П. Некрасова. «В окопах Сталинграда».			
78	К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой».			ГПВ
79	В.В.Быков. «Сотников».	Нравственная проблематика повести «Сотников». Образы Петра, Демчихи, девочки Баси. Сотников и Рыбак. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	практикум по анализу рассказа	ГПВ
80	Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Образы Сотникова и Рыбака.			
81	Просмотр и анализ фрагментов фильма.			
82	В.С.Гроссман «Жизнь и судьба».			
83	Поэзия середины века. Б.Л. Пастернак. Личность и поэтический мир Пастернака. Разбор стихотворений «Про это» и «На ранних поездах».	Тема природы. Любви, Родины, назначения поэзии.	Сообщение	
84	Любовная лирика Пастернака. Разбор стихотворений «Никого не будет в			

	доме...”, “Любить иных – тяжелый крест...”, “Зимняя ночь”.	Христианские мотивы в стихах их романа «Доктор Живаго». Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.		
85	Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Разбор стихотворений “О знал бы я, что так бывает,,”, “Во всем мне хочется дойти до самой сути,,”, “Ночь”.		Художественный пересказ	
86	Б.Пастернак. «Доктор Живаго». История создания и публикация.		Выступления уч-ся,	
87	Проблематика романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».			ГПВ
88	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго».		анализ стихов	
89 90	Просмотр и анализ фрагментов фильма			
91	Новый взгляд в литературе на трагические конфликты эпохи. А.И.Солженицын. «Лагерная» тема в творчестве писателя.	Обзор жизни и творчества. Проблема русского национального характера. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «один день Ивана Денисовича». Тема праведничества в творчестве Солженицына. Художественное своеобразие произведения «Матренин двор».	Групповая работа,	
92	«Один день Ивана Денисовича».			
93	Проблема русского национального характера.			
94	Тема праведничества в повести А.И.Солженицына «Матренин двор».		презентации уч-ся,	
95	Развитие речи. Сочинение по повести «Матренин двор».			Сочинение
96	«Деревенская проза». Ф.А.Абрамов. «Пелагея».			
97	В.И.Белов «Привычное дело».	Суровая правда о жизни деревни, тема вековых устоев в жизни крестьянина. Человек и природа. Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе 60-90-х годов. Жанровое многообразие.	практикум по анализу рассказов.	
98	В.Г.Распутин «Последний срок».			
99	В.К.Шукшин «Срезал».			
100	Поэзия последних десятилетий 20 века. Многообразие творческих поисков в поэзии 60-90-х годов (обзор произведений Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Н.		Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности.	Выразительное чтение наизусть

	Рубцова, И. Бродского и др.).	Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.		
101	Внеклассное чтение. В.Т.Шаламов. «Лагерная» тема в творчестве В.Т.Шаламова.	Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	Групповая работа,	
102	Поэты-барды: Б. Окуджава, В. Высоцкий и др. (разбор избранных стихотворений).	Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат. Жанровое своеобразие песен Б.Ш.Окуджавы.	презентации уч-ся,	
103	Внеклассное чтение. Э. Хемингуэй.			
104	«Старик и море». Роль детали в повести «Старик и море». Реалистическая символика.		практикум по анализу рассказов.	
105	Итоговый урок.			

Примечание: в ходе учебного процесса возможна корректировка тематического и поурочного планов в зависимости от условий образовательного процесса.

Список использованной литературы

1. А. С. Пушкин в стихах русских поэтов XIX века. — М., 1974.
2. Айзерман Л.С. Письмо второе. - Русский язык в школе № 2, 1997.
3. Аникин А.А. К прочтению пьесы А.Н. Островского «Гроза». - Литература в школе (ЛШ), № 3, 1998. - с. 4.
4. Богословский Н.В. И.С. Тургенев. - М., 1961 (Серия «ЖЗЛ»).
5. Влащенко В.И. «Гроза» Островского в X классе. - ЛШ, № 3, 1995. - с. 42.
6. К Гейро Л. С. Роман И.А. Гончарова «Обломов» Л., 1987.
7. Гончаров И.А. Очерки. Статьи. Письма. Воспоминания современников. - М.,1986.
8. Добролюбов Н.А. «Что такое обломовщина?» (Любое издание)

9. Друзья Пушкина. Переписка. Воспоминания. Дневники: В 2-х томах. - М: Правда, 1984.
10. Е. Романичева. Общие слова, или роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» на уроках повторения. — «Литература», № 16 — 2001.
11. Живые страницы. Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Белинский в воспоминаниях, письмах, дневниками, автобиографических произведениях и документах. - М.: Детская литература, 1972.
12. Лебедев Ю.В. И.С. Тургенев Книга для учащихся старших классов средней школы. — М., 1989.
13. Лермонтов в воспоминаниях современников. - М.: Художественная литература, 1989.

Цифровые образовательные ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru>:

1.ОСЗ Хронолайнер 1.0

(интерактивные материалы о жизни и творчестве писателей и поэтов):

А.С.Пушкин;

М.Ю.Лермонтов;

Н.В.Гоголь.

2.ЦОР «Живая родословная»:

Генеалогическое древо А.С.Пушкина;

Генеалогическое древо М.Ю.Лермонтова;

Генеалогическое древо Н.В.Гоголя.

3.Интерактивные ЦОР

_____ Ко всему курсу _____

Русская литература в XIX веке http://hrono.ru/800ru_lit.php

Библиотека <http://lib.ru>

Словарь литературоведческих терминов <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>

А.Б.Есин. Принципы и приёмы анализа литературного произведения <http://lit.rus.ec/b/207491/read>

Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой и произведениями, а также аудио- и электронными книгами используйте поисковые системы интернета.

Источником комплексной информации по интересующему вас запросу может быть Википедия <http://ru.wikipedia.org>

Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы и записи спектаклей, лекции) можно найти на video.mail.ru, video.yandex.ru, youtube.com

Цифровые ресурсы ко всему курсу <http://fcior.edu.ru> (литература)

Интерактивные ЦОР по темам курса литературы <http://school-collection.edu.ru>

Рубрика «Коллекция»

Зарубежная художественная литература; Аудиокниги по произведениям русских писателей XVIII-XX веков;

Произведения русской литературы XVII – начала XX века.

2. Программный комплекс ОСЗ Хронолайнер 1.0:

Важнейшие даты и события отечественной истории (с древнейших времён до 1861 г.)

Важнейшие даты и события Отечественной истории (1861-1917 г.г.).

3. Инструмент разработки и анализа родословных «Живая Родословная».

4. Интерактивные ЦОР (см. коллекцию по литературе 10 класса).

Литературная критика XIX века <http://www.rl-critic.ru/index.html>

Методические пособия для учителя

Преподавание литературы в 11 классе. Часть 1,2. Методические и справочные материалы. Под редакцией Г.А.Обернихиной. -М.:АРКТИ, 2002.

Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005

Васильева Т.Б.,Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2007

Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс,

Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 10-11 класс. Книга для учителя. М., 2006

Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997

Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007

Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»

Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)

Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия» Компакт-диск « Хрестоматия по русской литературе»
Компакт- диск «Репетитор по литературе КиМ, 2009»
Папка с раздаточными материалами «Теория литературы 5-11 классы»