

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»
Новый образовательный центр (НОЦ)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Новосельцева К.А.
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора МАОУ СОШ № 10



Неволина Ю.М.
Приказ № 01-14-372 от «01» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Чекановой Елены Дмитриевны, учителя музыки, искусства

по искусству (мировой художественной культуре) 10-11 классы

2023-2024 учебный год

Информационная карта программы по мировой художественной культуре

Вид программы	традиционная
Место курса в образовательном процессе	в рамках учебного плана
Целевая группа	10, 11 классы
Уровень	базовый
Период проведения	сентябрь 2023-май 2024
Количество часов:	всего 34 ч в год, в неделю 1 час, всего за курс 68 часов
Содержательные модули	2
Плановых контрольных	тестов 3, контрольных работ 5
Содержательная форма	дополнительный учебный предмет
Количество обучающихся в учебной группе	от 5 до 40 человек
Планирование составлено на основе	УМК Даниловой. Искусство. Базовый уровень: 10–11 классы: рабочая программа / Г. И. Данилова. — М. : Дрофа, 2017. — 86 с.
Учебник	«Мировая художественная культура» 10 класс. М.: «Дрофа, Росучебник» 2019. Автор: Данилова Г. И. «Мировая художественная культура» 11 класс. М.: «Дрофа, Росучебник» 2019. Автор: Данилова Г. И.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Изучение мировой (русской) художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой (русской) культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь обучающемуся выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей обучающихся реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей обучающихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс мировой (русской) художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет обучающимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой (русской) художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) обучающихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Концепция (основная идея) программы - формирование целостного представления о роли искусства в процессе развития человечества, осознание общности разных видов искусства, активизация имеющегося опыта общения с искусством, применение комплекса знаний, умений, навыков при выполнении учебно-творческих задач. Развитие опыта и творческой деятельности, приобретение компетентности в культурно-образовательной, коммуникативной и социально-эстетических сферах.

Обоснованность (актуальность, новизна и значимость) использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни, приобщение к шедеврам мировой художественной культуры на основе личного и коллективного творческого опыта.

Данная программа рассматривает этот предмет в системе гуманитарных дисциплин, в то же время выделяются характерные именно для него цели и задачи. Курс МХК (РХК) позволяет сопоставлять разные способы видения мира и мотивировать расцвет каждого из искусств в определенный исторический период, следить за взаимовлияниями искусств в общем русле их развития. Курс МХК (РХК) развивает способность к интерпретации художественных произведений. Интеграция разных видов искусства способствует обогащению эстетического восприятия ученика. Например, чуткость эмоциональной реакции и подвижность чувств более всего развивает музыка, но они нужны и при восприятии живописи и литературы. Способность к образной конкретизации, необходимая для чтения и необычайно важная в освоении языка, более всего развивается благодаря изобразительному искусству. Литература помогает следить за происхождением чувств и мыслей, история – социально мотивировать их, язык – воплощать.

Предлагаемая программа изучения мировой (русской) художественной культуры подчинена задаче интерпретирования видов искусства с учетом их художественного языка. Она опирается на общепризнанные достижения искусствоведческой науки и открывает возможность для истолкования произведений искусства на основе их целостного восприятия. Все это способствует созданию общей картины мира в сознании школьников.

Программа X – XI классов, учитывая возрастные особенности восприятия искусства школьниками, знакомит с видами искусства (X класс) и дает историческую панораму развития художественной культуры (XI класс). Дополняя древнегреческую классификацию искусств (музы) современными видами искусства, в X классе необходимо обобщить и конкретизировать представления учеников о своеобразии языка каждого искусства и дать понятие об основных эстетических категориях (прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое). Овладев этим содержанием, ученики смогут стремительно двигаться по эпохам развития искусства, представленным в программе XI класса. Вынужденная краткость этого обзора побуждает выделить для конкретного рассмотрения наиболее характерные для каждого периода явления.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТА И РОЛИ УЧЕБНОГО КУРСА

Курс не только систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, но и формирует целостное представление о мировой (русской) художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрывает закономерности, показывает основные этапы и периоды становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи, дает представления о её месте в жизни общества и каждого человека. МХК (РХК) также выявляет связи между целыми сферами гуманитарного знания. Отличительная черта данного предмета от других учебных дисциплин гуманитарного цикла состоит в его полипредметной основе. Это дает возможность выхода к интеграции предметов, объединяя имеющиеся у обучающихся знания в единое целое, на основе общего подхода.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Результаты изучения курса «Искусство» должны соответствовать «Требованиям к уровню подготовки выпускников», которые полностью соответствуют стандарту. Требования направлены на реализацию личностно-ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Личностные результаты

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Искусство» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Предметными результатами занятий по курсу «МХК (РХК)» являются:

- формирование основ эстетических потребностей;
- развитие толерантных отношений к миру;
- актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры;
- развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры;
- организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Оценка результатов тестирования

Оценка	Количество правильно выполненных заданий			
	Тест 12 заданий	Тест 16 заданий	Тест 24 задания	Тест 30 заданий
5/отлично	11 - 12	15 - 16	22 - 24	90 – 100%
4/хорошо	9 - 10	12 - 14	18 - 21	77 – 89 %
3/удовлетворительно	7 - 8	9 - 11	14 – 17	60 – 76 %
2/неудовлетворительно	Менее 7	Менее 9	Менее 14	менее 60 %

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Отметка «5» ставится в том случае, если ответ полный и правильный на основании изученного материала, материал изложен в определенной логической последовательности литературным языком.

Отметка «4» ставится, если ответ полный и правильный на основании изученного материала, материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 незначительных ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3» ставится, если ответ полный, но при этом допущены 2-3 существенных ошибки, или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2» ставится, если при ответе обнаружено полное непонимание основного материала или допущены существенные ошибки, которые обучающийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методические пособия	<ul style="list-style-type: none">- Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам МХК: от XII в. до современности. 11 класс, Г.И. Данилова, -7-е изд., стеротип.-М.: Дрофа, 2013. -124с.- Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам/ авт.-сост. О.Е. Надеяева. – Волгоград: учитель, 2009- Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. –М.: ООО 2ТИД «Русское слово-РС», 2006- Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: учебное пособие – Гуманитарный издательский центр Владос, 1997
-----------------------------	--

Электронные пособия:

«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «История древнего мира и средних веков», электронный вариант уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры»

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

<http://www.moscowkremlin.ru> — «Московский Кремль»

<http://nesusvet.narod.ru>— Иконы. Иконография. Иконопочитание.

www.krugosvet.ru— Энциклопедия «Кругосвет».

<http://russia.rin.ru/>— Россия Великая

<http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html>

— Виртуальная экскурсия по первобытной культуре

<http://europa.km.ru> — Виртуальная Европа

<http://www.art.ioso.ru>— «Искусство»

<http://nearyou.narod.ru> — Посмотри вокруг (о художниках)

www.art.rin.ru — Изобразительное искусство и фотография

<http://www.gumer.info/>— Библиотека Гумера

<http://www.artclassic.edu.ru> — Коллекция: мировая художественная культура

<http://www.artyx.ru> — История искусств

<http://bashmakov.ru> — игра «Золотое руно»

<http://www.portal-slovo.ru/rus/art/2898/3183/>

Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>

Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>

Архитектура России <http://www.archi.ru>

«Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Музеи России <http://www.museum.ru>

Archi-tec.ru— история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура

<http://www.archi-tec.ru>

АРНТҮХ.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>

Belcanto.Ru— в мире оперы. <http://www.belcanto.ru>

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Мировое искусство <http://www.world.art>

Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению <http://e-project.ru/mos/>

Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>

Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>

Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>

Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>

Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>

Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>

Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>

Импрессионизм <http://.impressionism.ru>

История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru>

Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>

Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>

Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples>

Репин Илья Ефимович. <http://www.ilyarepin.org.ru>

Российская история в зеркале изобразительного искусства.

http://www.sgu.ru/rus_hist

Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>

Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.encyspb.r>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ (РУССКОЙ) ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) 10-11 КЛАСС - 68 ч.

Раздел 1. Художественная культура как общечеловеческая ценность

1. Введение в курс мировой культуры.
2. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца. Древние образы и символы.
3. Славянское язычество.

Раздел 2. Художественная культура Древней Руси

4. Принятие Христианства на Руси.
5. Жанры древнерусской литературы.
6. Художественное и историческое значение "Слова о полку Игореве".
7. Монументальный историзм в киевской литературе, архитектуре, живописи. Фрески Софийского собора.
8. Памятники зодчества Киевской Руси. Крестово-купольный тип храма.
9. Музыкальная культура. Историческая судьба скоморошества.
10. Профессиональная музыка Киевской Руси. Знаменное пение.
11. Преемственность развития художественной культуры Киевской и Новгородской Руси.
12. Особенности новгородской былины.
13. Памятники новгородского зодчества.
14. Станковая живопись Новгорода.
15. Особенности творческой манеры Феофана Грека.
16. Памятники владими́ро-суздальского искусства.
17. Русская культура XIII-XV веков.
18. Обобщающий урок.

Раздел 3. Художественная культура Московского княжества

19. Объединение русских земель вокруг Москвы.
20. Ансамбль Московского Кремля.
21. Икона. Иконостас. Дионисий.
22. Творчество Ф.Грека. Творчество А.Рублева.
23. Шатровая архитектура.
24. Художественная культура XVII века.
25. Искусство "Бунташного века".
26. Особая роль стиля барокко в русском искусстве.

Раздел 4. Художественная культура эпохи Просвещения

27. Феномен "русской европейскости".
28. Диалог "русского" и "европейского" в эпоху Петра I.
29. Идеи государственности в искусстве петровского времени.
30. Образы архитектуры: от барокко к классицизму.
31. Образы живописи: от парсуны к портрету.
32. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
33. Промежуточная аттестация.
34. Обобщающий урок.

Раздел 5. Художественная культура России XVIII века

35. Роль Академии художеств в русской культуре XVIII века.
36. Русская культура второй половины XVIII века.
37. Развитие крестьянской темы в русском искусстве.
38. Роль народной песни в российском городском быту.
39. Открытия русской словесности.
40. Рождение композиторской школы. Духовная музыка.
41. Общечеловеческие ценности российских просветителей.
42. Обобщающий урок.

Раздел 6. Художественная культура России XIX века

43. Диалог стилей в русской классике предреформенной эпохи.
44. Развитие русского ампира в зодчестве.
45. Особенности русской живописи предреформенной эпохи.
46. Вершины искусства пореформенной эпохи.
47. Творчество художников-передвижников.
48. Творчество художников-передвижников.
49. Пути развития русской классической музыки.
50. Обобщающий урок.

Раздел 7. Художественная культура России конца XIX - XX веков

51. Образование и наука во второй половине XIX – начале XX века.
52. Русское искусство второй половины XIX - начала XX века.
53. "Серебряный век" российских муз.
54. Стили и направления в искусстве начала XX века.

55. Перелом в духовной жизни России.
56. Русская культура в первые годы советской власти (1917–1920 гг.)
57. Литература и искусство в СССР в 1920-е годы.
58. Культурное развитие СССР в 1930-е годы. Культурная революция.
59. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период (1941-1953 гг.)
60. Наука и культура в период «оттепели» (1953-1964 гг.)
61. Культура СССР в 1964-1985 годах.
62. Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985-1991 годы. Перестройка.
63. Культура России в 1990-е годы.
64. Культура России в начале XXI века.
65. Промежуточная аттестация.
66. Достижения отечественного театра, киноискусства, балета, исполнительства.
67. Достижения отечественного театра, киноискусства, балета, исполнительства.
68. Обобщающий урок.

Наименование раздела программы	К-во час	Элементы содержания		Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Требования к уровню подготовки обучающихся	УУД деятельность обучающихся
Раздел 1. Художественная культура как общечеловеческая ценность	3	1. Введение в курс мировой культуры. Роль художественной культуры в изучении истории. 2. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца. Древние образы и символы. 3. Славянское язычество.	Формирование русского менталитета: географическое положение; особенности исторического развития; ВЕРА. Культура. Художественная культура. Выражение особенности русского менталитета в художественной культуре. Пантеон славянских богов. Особенности культуры. Орнаментальные мотивы и их символическое значение.	Лекция «Какие виды искусства включает в себя русская художественная культура?»	<u>знать/понимать:</u> -основные этапы развития РХК; -особенности языка древнерусского искусства;	<i>научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и</i>
Раздел 2. Художественная культура Древней Руси	15	4. Принятие Христианства на Руси. 5. Жанры древнерусской литературы. 6. Художественное и историческое значение "Слова о полку Игореве". 7. Монументальный историзм в киевской литературе, архитектуре, живописи. Фрески Софийского собора. 8. Памятники зодчества Киевской Руси. Крестово-купольный тип храма. 9. Музыкальная культура.	Особенности мировоззрения древних славян (близость к природе). Проявление мировоззрения в фольклоре: обрядовые песни; былины; погребальные плачи. Трансформация народных обычаев с приходом на Русь христианства. Влияние Византии на русский быт и культуру. Начало русской письменности. Кирилл и Мефодий – просветители Руси. Формирование древнерусской литературы. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Жития святых. Сюжетная канва «Слова о полку Игореве». Примеры служения отечеству русских святых. Святой благоверный князь Александр Невский – защитник Руси от крестоносцев и монголо-татар. Образ Александра Невского в русском искусстве. Молитвенный подвиг преподобного Сергия Радонежского и воинский подвиг князя Дмитрия Донского на поле Куликовом. Куликовская битва в	Дискуссия «Может ли костюм рассказать о человеке?» Отражение мировоззрения в одежде человека. Рубаха – главный элемент русского костюма. Панёва, сарафан, душегрея, штаны, пояс и другие части русского крестьянского костюма. Особенности кроя и декора. Женские головные уборы. Изменение отношения к одежде с принятием на Руси	-основные иконографические сюжеты и образы древнерусского искусства; -шедевры РХК; -виды и жанры ИЗО искусства; -изученные направления и стили РХК; -особенности языка различных видов искусства;	<i>повседневной жизни для:</i> -выбора путей своего культурного развития; -организации личного и коллективного досуга; -выражения собственного суждения о произведениях

		<p>Историческая судьба скоморошества. 10. Профессиональная музыка Киевской Руси. Знаменное пение. 11. Преемственность развития художественной культуры Киевской и Новгородской Руси. 12. Особенности новгородской былины. 13. Памятники новгородского зодчества. 14. Станковая живопись Новгорода. 15. Особенности творческой манеры Феофана Грека. 16. Памятники владимиросуздалского искусства. 17. Русская культура XIII-XV веков. 18. Обобщающий урок.</p>	<p>творчестве русских поэтов и художников. Стремление к Истине, Добру и Красоте, как важнейшая черта древнерусского искусства. Соборность, каноничность, символичность - основополагающие качества древнерусского искусства. Формирование символического языка. Синкретизм в искусстве Древней Руси. Символика и устройство православного храма. Связь внутреннего убранства с символическим значением частей храма. Иконостас. Формирование русского храмового зодчества. Соборы и храмы Киевской Руси Архитектура ВладимироСуздальского княжества. Храмовое зодчество Новгорода и Пскова – пример строгости и величия. Православная икона как самобытное явление художественной культуры. Отличие иконы от живописных произведений. Икона, как об «умозрении в красках». Символика и эстетические качества древнерусской иконы. Византийские и русские традиции в иконописании. Основные иконографические типы. Чудотворные иконы Богоматери и их роль в истории страны. История развития иконописания в России. Великие иконописцы Руси: Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий. Жизнь и творчество преподобного Андрея Рублёва – пример служения своему отечеству. Основные иконописные школы. Возрождение иконы сегодня. Роль церковного пения в культуре русского народа. Знаменные распевы. Система осьмогласия. Формирование партесного многоголосия. Связь мелодии и содержания в церковном пении. Роль колокольного звона в жизни русского человека. Русские народные песни, их задушевность и глубина.</p>	<p>христианства. Дискуссия: «Основные архитектурные части храма»: основание; барабан; купол; апсида; закомара; их символическое значение. Формы куполов: сферическая; шлемовидная; луковичная. Числовая символика в архитектуре храма. Внутреннее устройство храма: алтарь; центральная часть; притвор. Дискуссия: «Взаимосвязь росписей и места их расположения». Сюжеты росписей, соответствующие следующим архитектурным частям храма: северная и южная стены; свод купола; барабан; конха; паруса; столпы. Иконостас: предназначение; возникновение; устройство. Символическое значение каждого из чинов пятирядного иконостаса. Роспись западной стены. Просмотр видеофильмов. Обсуждение. Особенности иконографических изводов некоторых икон Божьей Матери. Истории их обретения и чудотворений. Иконы Божьей Матери: «Владимирская»; «Фёдоровская»; «Казанская» и др.</p>	<p>-черты нравственного идеала, выраженные в произведениях РХК; -основы христианского учения как смысловой доминанты русского искусства. <u>уметь</u>:-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой развития русского искусства; -пользоваться различными источниками информации о РХК; -выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). -использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; -определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; -осознавать свою культурную и национальную принадлежность</p>	<p>русской классики и современного искусства; -самостоятельного художественного творчества Исследовательская работа с текстом по группам. Сравнение икон, описание, анализ.</p>
<p>Раздел 3. Художественная культура Московского княжества</p>	<p>8</p>	<p>19. Объединение русских земель вокруг Москвы. 20. Ансамбль Московского Кремля. 21. Икона. Иконостас. Дионисий. 22. Творчество Ф.Грека. 23. Творчество А.Рублева. 24. Шатровая архитектура. 25. Художественная культура XVII века. 26. Искусство "Бунташного века". 26. Особая роль стиля барокко в русском искусстве.</p>	<p>Москва – сердце России. История строительства и архитектурные памятники Московского Кремля. Проявление особенностей русского менталитета в храмовой архитектуре. Шатровые постройки. Основные сооружения, история их строительства и архитектурные особенности: Успенский собор; Благовещенский собор; церковь Ризположения; Архангельский собор; колокольня Ивана Великого; дворцовые постройки; стены и башни. Процесс формирования современного облика Красной площади. Основные архитектурные доминанты: Покровский собор на рву; Спасская башня. Памятник Минину и Пожарскому. Иконопись конца XIV – XV вв.- величайшая эпоха русской иконы. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. Иконопись XVI – XVII вв. Школы: Строгановская; Годуновская; Оружейной палаты Московского Кремля; Палех; Мстёра. Творчество Симона Ушакова. -Особое служение иконописца. Биографические данные и</p>			

			<p>своеобразие творческой манеры выдающихся русских иконописцев. Их основные произведения.</p> <p>Феофан Грек: фрески церкви Спасо-Преображения на Ильине Улице в Новгороде; деисусный ряд иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля; Донская икона Божьей Матери; иконы «Успение»; «Преображение».</p> <p>Андрей Рублёв: праздничный ряд иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля; икона «Преображение»; росписи Успенского собора во Владимире; икона «Троица».</p> <p>Дионисий: фрески Успенского собора Московского Кремля; иконы митрополитов Петра и Алексия; икона «Распятие»; росписи Ферапонтова монастыря.</p>	<p>Дискуссия «Связь мелодии и содержания в церковном пении».</p>		
<p>Раздел 4. Художественная культура эпохи Просвещения</p>	8	<p>27. Феномен "русской европейскости".</p> <p>28. Диалог "русского" и "европейского" в эпоху Петра I.</p> <p>29. Идеи государственности в искусстве петровского времени.</p> <p>30. Образы архитектуры: от барокко к классицизму.</p> <p>31. Образы живописи: от парсуны к портрету.</p> <p>32. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.</p> <p>33. Промежуточная аттестация.</p> <p>34. Обобщающий урок.</p>	<p>Эстетика классицизма. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы. Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Черты классицизма в различных видах искусства.</p> <p>Реформы Петра как отражение изменяющейся России.</p> <p>XVIII век фактически стал временем зарождения российской культуры, именно в это время были заложены фундаментальные основы той русской музыки, русской живописи, русской науки, которые и известны во всем мире.</p>	<p>Дискуссия: «Универсальный гений – М.В. Ломоносов».</p>	<p>Определять существенные признаки стилей искусства, соотносить их с определенной исторической эпохой;</p> <p>исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены</p>	<p>Оценивать вклад деятелей культуры в историю мирового и отечественного искусства с позиций современности ;</p> <p>Различать характерные особенности индивидуального авторского стиля творца;</p> <p>Проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации; комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления,</p>
<p>Раздел 5. Художественная культура России XVIII века</p>	8	<p>35. Роль Академии художеств в русской культуре XVIII века.</p> <p>36. Русская культура второй половины XVIII века.</p> <p>37. Развитие крестьянской темы в русском искусстве.</p> <p>38. Роль народной песни в российском городском быту.</p> <p>39. Открытия русской словесности.</p> <p>40. Рождение композиторской школы. Духовная музыка.</p> <p>41. Общечеловеческие ценности российских просветителей.</p> <p>42. Обобщающий урок.</p>	<p>Развитие российской художественной культуры XVIII века происходило на основе сочетания национальных черт и влияния направлений, популярных в это время в Европе.</p> <p>Три направления развития архитектуры: барокко, рококо, классицизм.</p> <p>Середина XVIII века – переломный момент в развитии литературы. Специфика русского сентиментализма в литературе и живописи. Активное развитие и совершенствование скульптуры.</p> <p>Особенности изображения крестьян в творчестве художников.</p> <p>Критика крепостного права, отражение насущных социальных проблем.</p> <p>Театральные постановки иностранцев вытесняются первыми русскими театрами</p> <p>Придворная опера – распространяется в небольших городах и крепостных театрах.</p>	<p>Дискуссия: «Общечеловеческие ценности российских просветителей».</p> <p>XVIII век – время расцвета русской национальной культуры. Она распространяется среди разных слоев населения. В этот период впервые в Российской Империи появляется культурный центр – Эрмитаж. Начинается формирование коллекции художественных ценностей, картин, книг.</p> <p>Появляются выдающиеся деятели искусства – писатели, художники, режиссеры, композиторы, скульпторы, актеры. Интересно, что искусство успешно уживалось с крепостным правом – об этом свидетельствуют открытые крепостных театров.</p>	<p>художественных моделей;</p> <p>оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи.</p>	

<p>Раздел 6. Художественная культура России XIX века</p>	<p>8</p>	<p>43. Диалог стилей в русской классике предреформенной эпохи. 44. Развитие русского ампира в зодчестве. 45. Особенности русской живописи предреформенной эпохи. 46. Вершины искусства пореформенной эпохи. 47. Творчество художников-передвижников. 48. Творчество художников-передвижников. 49. Пути развития русской классической музыки. 50. Обобщающий урок.</p>	<p>Архитектурные концепции русского классицизма в истории мирового зодчества. «Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков) - национальные варианты классицизма. У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов : Ф. Рокотов «Портрет А. Струйской»; Д.Левицкий «Портрет П. Демидова», В.Боровиковский «Портрет М. Лопухиной». Мастера скульптурного портрета: Б.К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский. Влияние музыки на человека. Архитектурный театр, бельведер, К.Росси Александрийский театр, О.Монферан Исаакиевский собор, Д. Трезини Здание двенадцати коллегий, А.ЗахаровАдмиралтейство, А.Воронихин Казанский собор, В.Баженов Пашков дом, М.Казаков Петровский дворец. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве художников-передвижников.</p>	<p><i>Дискуссия:</i> «Классика на все времена» Выявление характерных черт, общности и различий классицизма, неоклассицизма в творчестве художников XVII – XVIII вв. Поиск образов классицизма в искусстве последующих эпох и их интерпретация. <i>Дискуссия:</i> Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки.</p>	<p><i>Знать</i> шедевры классицизма в архитектуре России. <i>Уметь</i> проводить стилистический анализ, определять характерные особенности стиля. <i>Уметь</i> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой</p>	<p>отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, проявлять уважительное отношение к мнению оппонентов. Уметь прочитывать информацию, заключенную в памятниках архитектуры, любоваться лучшими произведениями и мировой архитектуры.</p>
<p>Раздел 7. Художественная культура России конца XIX - XX веков</p>	<p>18</p>	<p>51. Образование и наука во второй половине XIX – начале XX века. 52. Русское искусство второй половины XIX - начала XX века. 53. "Серебряный век" российских муз. 54. Стили и направления в искусстве начала XX века. 55. Перелом в духовной жизни России. 56. Русская культура в первые годы советской власти (1917–1920 гг.) 57. Литература и искусство в СССР в 1920-е годы. 58. Культурное развитие СССР в 1930-е годы. Культурная революция. 59. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период (1941-1953 гг.) 60. Наука и культура в период «оттепели» (1953-1964 гг.) 61. Культура СССР в 1964-1985 годах. 62. Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985-1991 годы. Перестройка. 63. Культура России в 1990-е годы.</p>	<p>Роль художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»). Разнообразие художественных течений модернизма в живописи XX в. Художественные принципы символизма. Модерн - «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Характерные особенности модерна в различных видах искусства. Художественные объединения начала века: «Голубая роза», «Бубновый валет» Мастера русского авангарда: абстракционизм В.Кандинского - отказ от изобразительности; супрематизм К.Малевича - отказ от предметности; «аналитическое искусство» П. Филонова. Искусство советского периода, основанное на принципе социалистического реализма — правдивое, исторически конкретное изображение действительности. Театральная культура XX века: отражение в театральном искусстве модернистских течений Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Понятие 0 «системе Станиславского» - духовная и жизненная правда, общая совместная работа режиссера и драматурга, подтекст, искусство перевоплощения. «Эпический театр» Б. Брехта. Рождение и первые шаги кинематографа. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма. Музыкальный авангард, феномен массовой песни, авторская песня. Стилистика интерпретаций музыкальных произведений.</p>	<p><i>Дискуссия:</i> «Вечная борьба мятущегося человеческого духа».</p> <p><i>Представление проектов, исследовательских работ, презентаций обучающихся по курсу РХК от XVII века до современности.</i></p>	<p><i>Знать</i> особенности художественного стиля. <i>Уметь</i> узнавать изученные произведения. <i>Уметь</i> анализировать произведения искусства и любоваться ими. <i>Уметь</i> развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию, самостоятельно делать выводы. <i>Знать</i> мастеров и творения русской музыки XX века. <i>Уметь</i> сопоставлять жизненные явления с особенностями</p>	<p>отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, проявлять уважительное отношение к мнению оппонентов. Уметь прочитывать информацию, заключенную в памятниках архитектуры, любоваться лучшими произведениями и мировой архитектуры.</p>

	64. Культура России в начале XXI века. 65. Промежуточная аттестация. 66. Достижения отечественного театра, киноискусства, балета, исполнительства. 67. Достижения отечественного театра, киноискусства, балета, исполнительства. 68. Обобщающий урок.	Полиритмия, блюз, регтайм, ритм-энд-блюз, бибоп, модальный джаз, кантри, рок-н-ролл, рок-музыка, хард-рок, хэви-метал, блюз-рок, поп-музыка, рок-опера.		художественного воплощения в произведениях музыки.	
--	---	---	--	--	--

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ по предмету «ИСКУССТВО»
МИРОВАЯ(РУССКАЯ) ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
10-11 КЛАСС**

Данная рабочая программа по предмету «Искусство» (10-11 класс) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования; на основе Примерной программы основного общего образования по мировой художественной культуре./УМК Даниловой. Искусство.

Базовый уровень: 10–11 классы: рабочая программа / Г. И. Данилова. — М.: Дрофа, 2017. — 86 с.

Описание места учебного предмета в учебном плане (предметная область, количество часов на изучение предмета).

Искусство – дополнительный учебный предмет. Количество учебных недель в год (по программе): 34 недели. Количество часов в неделю (по учебному плану школы): 1 час. Количество часов в год (по программе): 34 часа, два года обучения – 68 часов.

Изучение мировой (русской) художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение **следующих целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь обучающемуся выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей обучающихся реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей обучающихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Основные разделы программы:

Раздел 1. Художественная культура как общечеловеческая ценность (3 часа)

Раздел 2. Художественная культура Древней Руси (15 часов)

Раздел 3. Художественная культура Московского княжества (8 часов)

Раздел 4. Художественная культура эпохи Просвещения (8 часов)

Раздел 5. Художественная культура России XVIII века (8 часов)

Раздел 6. Художественная культура России XIX века (8 часов)

Раздел 7. Художественная культура России конца XIX - XX веков (18 часов)

Основные образовательные технологии

Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) обучающихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

Педагогические условия организации дистанционного обучения

онлайн уроки на платформеСферум, ЭФУ, интернет-ресурсы и пр.

Требования ФГОС к результатам обучения по курсу:

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Личностные результаты

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Искусство» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Предметными результатами занятий по курсу «Искусство» являются:

- формирование основ эстетических потребностей;
- развитие толерантных отношений к миру;
- актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры;
- развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры;
- организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Описание системы текущего контроля знаний учащихся.

Основными формами контроля знаний, умений, навыков являются: текущий и промежуточный контроль знаний, промежуточная аттестация.

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков и промежуточной аттестации обучающихся: тестирование, индивидуальные карточки с разнотиповыми задачами; самостоятельная работа, состоящая из заданий, требующих развернутого ответа, творческие работы, публичные выступления, защита рефератов и проч.

Всего за учебный курс предполагается
контрольных работ – 5

Кроме этого, будут проведены практически работы, тесты, творческие работы.

Учебно-методический комплект для учащихся 10-11 классов

- «Мировая художественная культура» 10 класс. М.: «Дрофа, Росучебник» 2019. Автор: Данилова Г. И.
- «Мировая художественная культура» 11 класс. М.: «Дрофа, Росучебник» 2019. Автор: Данилова Г. И.

Примечание: в ходе учебного процесса возможна корректировка тематических разделов и поурочного плана в зависимости от условий образовательного процесса.